ROCK & POP®

ESPECIAL VACACIONES de INVIERNO

más allá de las nubes

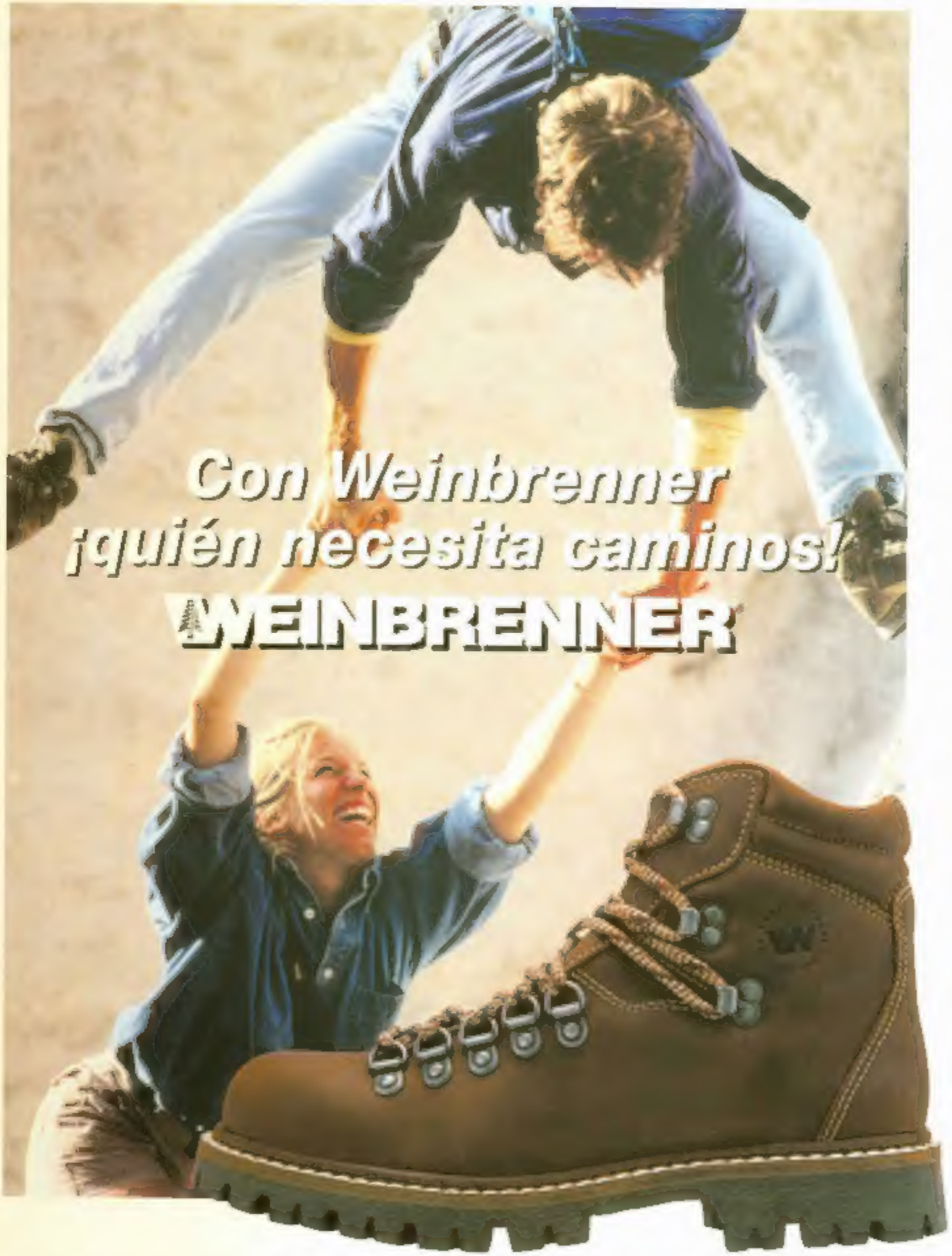
CHANCHO en PIEDRA

CINE
RADIOHEAD
FAITH NO MORE
DEPORTES
TECNOLOGIA

30 AÑOS DE SGT. PEPPER'S

37 Junio 1997

$1300 venta en kiosko
recargo por flete,
regiones I,II,XI,XII $150



En las mejores tiendas del país.

INDICE

6.- Chancho en Piedra

«Preferimos dar a conocer nuestra música desde el mundo en que vivimos dentro de nuestras mentes y de nuestra alma, no como rodeado de todo lo demás». Es la filosofía de este cuarteto nacional que, con un nuevo disco pautado para fin de mes, promete estímulos mucho más intensos después de todo este tiempo de fiesta funk. Y no por nada hay que perderselos.

10.- Depeche Mode, la calma necesaria.

Andrew Fletcher es un tipo sincero. Levanta el teléfono y nos dijo, sin rollos, que «estoy muy a gusto con tener la posibilidad de estar hablando en una etapa de post destrucción». Y es que el ahora trio estuvo a punto de extinguirse. Y el tecladista, en una entrevista exclusiva, nos contó su visión de los hechos.

11.- Pavement

Estamos de acuerdo. La edición de su cuarto álbum, **Brighten the Corners**, es sólo una excusa para hablar de ellos. Pero, la verdad, nunca es tarde para dedicarle unas líneas a estos chicos del mundo más alternativo.

12.- Los Miserables

Ya con el título de su nuevo disco, **Cambian los Paysanos... Pero el Circo Sigue**, queda claro que a esta banda le queda cuerda para rato. Sobre todo ahora que, después de 6 años de trabajo, sus canciones han comenzado a sonar por las radios. Y ellos, lógico, se sienten bien.

14.- El cumpleaños del Sargento

A 30 años del lanzamiento de **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band**, más allá de sus montes y de su calidad, lo que sí está claro es que se trata de un álbum único e irrepetible. Por algo sigue tan vivo tres décadas después de su estreno en sociedad.

15.- Jardín Secreto, otra vez

Saben que las cosas no son nada fáciles. Pero, igual, el cuarteto liderado por Miguel Tapia y Cecilia Aguayo no baja los brazos. Y ya están listos para comenzar a trabajar en la promoción y presentación en vivo de su recién editado álbum.

18.- El disco duro de Radiohead

La banda de Thom Yorke tiene las cosas claras. Como nadie sabe todavía si la manía por la música electrónica es una moda o un remezón definitivo en el mundo de la música, estos ingleses han optado por el término medio. Por fusionar sonidos eléctricos y atmósferas electrónicas. Por **K.H. Computer**, su nuevo disco. Duro.

22.- Vacacionando Frecuente

En invierno, gracias a Dios, colegiales y universitarios tienen dos semanas de descanso. Y cuando hay ganas y algo de plata, viajar es una posibilidad muy atractiva. Piénsalo. Aquí van sugerencias, datos y recomendaciones para hacerle la vida más fácil.

26.- Cuatro puntas güenas

El rodeo, sí, el rodeo. Deporte nacional. Caiquerío fenomenal. Pasión de multitudes. Chicas lindas y huasos cracachos. Carrapetas todo terreno y collares de perras. ¡Viva Chile, mierda!

28.-DVD, revolución visual

Es chiquitito y cumplidor. Es el nuevo heredero de reproducción audiovisual que, de un plumazo, dejó obsoleto al LaserDisc y al sonido THX. Es el «Digital Video Disc». Te lo presentamos.

38.- Cine

Tranquilos. Si no has escuchado del cineasta español Alex de la Iglesia, la verdad, no es ningún pecado. Sus películas pertenecen a ese escurridizo mundo underground y recién ahora están saliendo más a la luz. Claro que después de leer estas páginas, no tendrás ni un cuento si que sería una tontera.

CARTAS

Recados•Solicitudes•Prestaciones•Telegramas cantados

Rock & Pop N°37
junio de 1997

Director
Pablo Márquez
Editor
Sergio Fortuño
Comité Editorial
Sergio Parra G.
Juan Valenzuela G.
Alberto Fuguet de G.
Sergio Fortuño L.
Pablo Márquez F.
Asistente de Producción
Alejandra Fuentes
Comentaristas de Discos
Rubén Carrasena
Fernando Cardoch
Alejandro Khalaf
Paulo Molina
Juan Pablo González
Colaboradores
Lucy Wilson
Jorge Leiva
Felipe Donoso
Bárbara Vicuña
Gabriel Peluchi
Juan Andrés Salfate
Álvaro Díaz
Rafael Gumucio
Beato Escobar
Rolando Jara
Mauricio Soto
Martín Pérez
Ana María Hurtado
Rodrigo Cuadra
Rodrigo Díaz
Fotografías e Ilustraciones
Pedro Peirano
Gonzalo Donoso
Claudio Pérez
Valeria Edwards
Las Tortugas
Javier Maldonado M.
Diseño y Producción Gráfica
Terrícola®: Marco Silva y
Andrés Gutiérrez
Prod. en Mac Server
Maldonado
Gerente Comercial
Héctor Silva
Sub Gerente Comercial
Solange Dubournais
Ejecutivos de Ventas y Publicidad
Francisca Serrano
Rodrigo Lio
Gerente General y Representante Legal
Sergio Parra Godoy

Revista Rock & Pop M.R. es publicada por Sociedad Rock and Pop S.A.
Dirección
Antonio Bellet 320
Providencia
Santiago de Chile
Teléfono y Fax de la Redacción
(56-2) 2350443-2350300
Departamento Comercial
(56-2) 2352020
Suscripciones
(56-2) 2350443
Fotomecánica y Post Script
Taller Uno S.A.
Impresión
Cochrane S.A., empresa que sólo cuida con esmero imprimir
Distribución
Comercial San Joaquín S.A.

Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Sociedad Rock and Pop S.A. «Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Prohibida la reproducción, total o parcial del material publicado en este medio.

¿Rock & Cosmopolitan?

Soy un lector que sigue desde los comienzos a la revista y contemplo con preocupación algunos puntos. Cada vez disminuyen más secciones. Ahora le tocó a Flow Pop, que era una buena forma de fomentar la creatividad de fans y detractores de los distintos grupos o solistas. Ya se echaban de menos segmentos que enriquecían la revista (Nación Alien, de Puguet; Las aventuras de Rock y Pop; y la crítica de demos, que, si bien pocas veces fue acertada, era una posibilidad de conocer lo que ocurre con el under real de este país) para que sigan reduciendola.

¿Qué pasa? ¿Les falta presupuesto? Observé con estupor que se le dedicaron ocho páginas a un sendo especial de modas (R&P N°35, abril), donde aparecían estrellitas del rock nacional, deportistas y artistas varios en tenidas ultra rebuscadas. Simplemente patético (mención aparte merecen el look de mecánico del tecladista de Lucybell y la pinta en plan Rambo del Chancho en Piedra).

Sé que, afortunadamente, se trata de un «especial», pero les rogaría que no se repitiera, porque la revista no se llama «Vanidades & Pop» o «Rock & Cosmopolitan». La sección de críticas de discos está bastante pobre, nada que ver con las primeras ediciones. Hay una disminución cuantitativa y principalmente cualitativa. En términos generales, están perdiendo lo que era uno de sus fuertes: la cobertura al rock chileno. En la última edición no hay ningún reportaje a grupos nacionales y le siguen dando a cosas ultra repetidas (U2, Depeche Mode, etc). Las críticas no son en mala onda, sino que para que mejoren un producto que -según mi opinión y la de muchos- partió muy bien y ha ido decayendo.

J.J. Pereira
Rancagua

R&P: Jota Jota, acá cualquier palo es bienvenido. Sin embargo, igual queremos explicarte que nos gusta renovarnos, que se van secciones para que aparezcan otras, que nunca hemos considerado que nuestro fuerte sea la cobertura del rock nacional (eso de las nacionalidades no nos importa mucho, la verdad) y que, bueno, no es que nos vayamos a convertir en la publicación oficial de las peluquerías, pero un poco de frivolidad de vez en cuando no viene mal.

Ser Católico

Tengo ante mis ojos y he leído con mucha atención el artículo del señor Rafael Gumucio «Ser Católico». Me ha servido de reflexión para continuar mejorando en mi ser Obispo católico. Es cierto que como humano somos limitados y nos falta coherencia de vida con los principios y la vida del único verdadero Pastor que es Cristo. Le pediría, sencillamente, al autor del artículo que entregará mejores valores a los lectores de la revista, que está dirigida a los jóvenes. Ser católico es una utopía a la que debemos tender cada día. Por eso hay que superar lo puramente anecdótico y las faltas que existen en todos nosotros.

Además, me ha causado pena el artículo «Yo viví EJE» y la presentación que se hace dde mi hermano en Congregación y amigo, P. José Forbes. Los jóvenes que han vivido esa experiencia en esta lejana tierra magallánica han reaccionado muy juvenilmente ante lo que ellos han calificado como falso y unilateral. Al hacerme llegar una fotocopia del texto le puedo asegurar que más de 120 jóvenes que han vivido esa experiencia han hecho un día de reflexión espiritual para el Sábado Santo. Un grupo numeroso se junta semanalmente para perfeccionar los elementos que hubiera de negativo. Para el suscrito, EJE es una excelente y positiva forma de responder a las inquietudes de los jóvenes, sobre todo a la necesidad de saber dialogar con Dios, consigo mismo, con los demás y la naturaleza. Sería interesante que se continuara una seria reflexión al respecto con testimonios de jóvenes que han vivido esta experiencia y que ha iniciado un camino positivo con valores vitales.

+ Tomás González Morales
Padre Obispo de Punta Arenas

Reclamar Quiero

Quiero entregar mi opinión respecto a un artículo aparecido en la revista N° 35 (abril) sobre **Star Wars**. Soy un fanático de la película desde que la vi hace 17 años. El artículo de Juan Andrés Salfate es bueno, pero no estoy de acuerdo en dos o tres comentarios despectivos que se hacen sobre el filme y su autor, George Lucas.

En primer lugar, quisiera saber cómo una película tan «llviana como un paquete de cabritas» cuenta con millones de fanáticos en todo el mundo y que después de 20 años siguen viéndola con la misma pasión. El artículo da la impresión de que el creador de la saga es un «hábil comerciante» que se interesó por el cine después de chocar en su auto de carrera, pero no se menciona que Lucas además tiene estudios de sociología, antropología, es escritor y músico, es decir, tiene dotes intelectuales y artísticas.

Las industrias que posee Lucas buscan la perfección y la experimentación, para revolucionar los trucos, los efectos especiales y el sonido de las películas y no sólo ganar dinero como si fueran fábricas de hamburguesas. Por último, parece que Lucas es un «copión» por reciclar ciertas ideas de otras películas. Pero ¿acaso eso de reciclar y copiar ideas, no lo practica todo el mundo, en el rock, en la moda, el diseño, el cine, etc? La genialidad de Lucas consiste justamente en que mostró «cosas muy antiguas pero de una manera distinta y revolucionaria».

Mauricio Bobillo Nieto
Paine

Simplemente Rojo

Quiero contarles que soy una lectora muy reciente de ustedes y como soy fanática de la música encontré que esta revista es magnífica para saber y conocer sobre nuestros ídolos y lo último en música, cine y reportajes en general. Yo no soy muy joven (tengo 37 años), pero vibro con la música como una adolescente. Me encantan muchos cantantes actuales, casi todos extranjeros de habla inglesa, me carga la música en castellano. Me gustó bastante el reportaje del grupo Blur, y sobre todo los U2, pero el grupo que realmente me fascina y del cual soy fanatiquísima es Simply Red. Por eso les escribo, para pedirles que me den la oportunidad de llamar a todos los fanáticos de este grupo, para formar el fans club aquí en Chile. Tengo el apoyo del sello Warner Music para formarlo, pero necesito que nuestros amigos se integren. Creo que nuestros fans están escondidos, yo sé que hay muchísimos y me gustaría que me escribieran a **Avda. Ossa 01052 La Cisterna, Santiago** o llamen al fono **5585402** a **Viviana Espinoza Gómez**. ¡Ah! Me gustaría saber cómo puedo conseguir la revista en que le hicieron un reportaje a Sharo Rm.

Viviana Espinoza Gómez

R&P: Para comprar ejemplares atrasados, debes venir a Antonio Bellet 320, Providencia, Santiago.

López
Aunque Usted Si Lo Crea

¿Sabía Ud. que la Colonia Dignidad tendrá un stand en la FISA?

Tal y como lo lee. Decididos a cambiar su imagen ante la opinión pública, los dirigidos de Paul Schäffer decidieron instalarse en la FISA para dar a conocer sus «nobles productos». El vocero de la institución, Johan Auschwitz Küchen, dijo a este medio: «Güten Morgen Kinski und spiegel Schumacher Volkswagen», es decir, «no somos tan malos como nos pintan, pero si nos provocan traumas que responden». Nuestro reportero no pudo continuar la entrevista. No recuerda lo que ocurrió. Sólo sabe que apareció en Lampa, calvo, con una cicatriz debajo de la oreja y el programa de actividades del stand tatuado en la piel... La primera actividad consistirá en el lanzamiento de la nueva fragancia «Dignidad». Una colonia distinta, que dejará recuerdos, asegura su creador Klaus Goering Schäfer. Además, se esperan grandes ventas de sus racimos de uvas, que son una explosión de sabor. Los visitantes del stand podrán acceder también a someterse en forma gratuita a un lavado de cerebro. Y si es realmente un enamorado de lo que se expone en el stand, podrá concursar en el sorteo de un mes sin costo de traslado, estadía pagada, etc., en la mismísima Colonia Dignidad. El valor de la entrada a la feria es de 3 marcos, los niños entran gratis... pero no salen. Aunque Ud. sí lo crea.

Si usas
nuestra moda
metálica
te apuntarán
Con el
dedo.
No importa, un GHURKA
sabe como defenderse.
GHURKA
GHURKA
Full Metal Jackets, pants & bags

CHANCHO EN PIEDRA

CRECERES PODER

Fueron dos años intensos. De descubrimientos y aprendizajes. De trabajo y recompensas. Entre su primer disco y su recién terminado nuevo álbum, el cuarteto expandió enormemente los límites de su música, tanto en la forma como en el contenido. El sentido del humor, la irreverencia y la ironía todavía están ahí. Pero prepárense, porque con lo que viene de Chancho en Piedra van a tener mucho más que digerir.

por Sergio Fortuño

«Eeeee», dice KVZón, guitarrista de Chancho en Piedra, refiriéndose a la melodía cadenciosa de una sección de bronces, «son los espermios que van bailando camino al óvulo». Felipe, su hermano mayor y bajista en la banda, también conocido como KVCita, tiene otra imagen en mente. «Ese es el óvulo bailando mientras espera que lleguen», opina, siguiendo la cadencia con el cuerpo.

Junto a los dos hermanos, también atentos a la música y las visiones que sugiere, están Lalo, el vocalista de la banda, y Toño, el baterista y anfitrión de los ensayos de Chancho en Piedra en su casa ubicada cerca del Paradero 20 de la Gran Avenida, en Santiago. Esta noche, en vez de juntarse en la sala donde vienen tocando todos los días desde la aparición de su álbum debut, **Pese es Mascar Lauchas**, los cuatro músicos están en el living de Toño escuchando el master final de su segundo disco. «Hacia el Oriente», el primer tema de la producción, es lo que suena mientras KVZón y KVCita aportan sus ideas visuales.

El viernes 9 de mayo, la banda concluyó el trabajo en el álbum, masterizándolo y editando el orden final de las canciones. Desde mediados de marzo, Chancho en Piedra había estado registrando nuevos temas en el estudio Master, contando con la presencia de invitados como Florcita Motuda, Pedro Foncea (de De Kiruza), Esperanza Restucci, el percusionista Diego Pérez, el integrante de La Pozze Latina Dj Raff y el grupo de bronces Revolucionarios Evolucionarios, entre otros. Retratos de John Lennon, Jimi Hendrix, The Who y Frank Zappa vigilaban desde las paredes.

Aún sin un título definido al cierre de esta edición, la salida del álbum está prevista para este mes o principios de julio. Sus temas, sus arreglos y sus letras; las ideas y el espíritu que alimentaron esta obra son el reflejo de un crecimiento artístico y personal cautivante. Sin dejar de lado su sentido del humor y su predilección por lo cotidiano, Chancho en Piedra expandió sus horizontes creativos hacia un mejor manejo de las estructuras compositivas y al abordaje de temáticas que van desde la crítica social hasta asuntos espirituales.

Esa expansión, según los integrantes del grupo, es algo que los representa a todos por igual. «Para las letras, todos estábamos de acuerdo», cuenta Lalo horas antes de la reunión donde Toño, «y hasta el más mínimo artículo se discutió». Después de todo, los integrantes de Chancho en Piedra vienen creciendo juntos desde mucho tiempo. KVZón y Lalo fueron compañeros de curso desde kinder hasta cuarto medio. Toño iba un curso más arriba que ellos y, Felipe, uno más arriba que Toño. Los cuatro se educaron en un colegio salesiano de Gran Avenida. «No lo nombres», sugiere Lalo bromeando, «porque le puede traer mala suerte a la entrevista».

«A mí no me gusta hablar del colegio, porque ya me olvidé de esa época», continúa. «Me da lata porque a mí no me gustó. Y si hablo mal, que no me gustó, los viejos que están ahí todavía van a pensar que es como en mala para ellos. En realidad no me interesan ellos. Una vez dije que no me quería acordar del colegio y me encontré con un profe y me trató de malagradecido». En otra oportunidad, el centro de alumnos contrató a la banda, con documentos firmados y todo, para que tocara en el establecimiento, lo que finalmente no pasó, porque, según cuenta Toño, «los curas no dieron la autorización». «Igual podríamos haber colocado demanda», indica Lalo, «pero no lo hicimos porque era nuestro colegio».

Aunque no sea un asunto que les interese recordar, Lalo y Chancho en Piedra vuelven a su formación escolar en lo que tiene relación con lo religioso (en su colegio la misa era obligatoria) en «Edén», tema elegido como primer single del nuevo disco. «Tu castigo eterno me es incomputable con tu luz infinita», dice la canción, refiriéndose a enseñanzas según las cuales Dios podría tanto premiar como castigar eternamente. Y, en el mismo tema, Lalo rebate la idea de que sólo los humanos tienen derecho a otra vida, sosteniendo que «a este paraíso no van sólo los mortales, en el cielo funk hay cabida para todos los animales».

Chancho en Piedra se consolidó como banda fuera de las paredes colegiales. Cuando estaban en cuarto medio, Lalo y KVZón empezaron a tocar juntos con otros dos integrantes. Un año después, en 1994, esos dos espacios fueron ocupados por Felipe y Toño. Durante las vacaciones de invierno de 1995 el cuarteto grabó su debut, **Pese Es Mascar Lauchas**, un disco que derrocha humor, ironía, irreverencia y descaro. Sus canciones, aunque muchas de ellas imperfectas, son una buena muestra de la actitud de una nueva generación dentro del rock chileno, mucho más desprejuiciada, mucho menos reprimida. Citas a personajes de bajo perfil de la televisión conviven con la musicalización de un poema de Nicanor Parra (el difundido «Sinfonía de Cuna») e historias de un tipo que baila «con la verga afuera». «El primer disco», recuerda Felipe, «fue como tirar ideas». Ideas para hacer canciones, según precisa Lalo. En este álbum nuevo, no fue así. Los temas, cuenta la banda, surgieron pensando en la obra como totalidad, no como ideas sueltas. El resultado fue una mayor coherencia del material grabado y una mayor regularidad en los arreglos, todos muy bien cuidados esta vez. «El estilo del grupo se ha ido depurando», considera Felipe. «Nos preocupamos también cada uno de mejorar en lo que hace. Tocar más, ensayar más. Eso nos fue afectando mucho», agrega Toño. «Antes no ensayábamos todos los días», sigue Felipe. «Desde el disco anterior hasta ahora, todos los días. Entonces vivimos todos los días juntos. Compartimos cosas. Nunca hemos parado de conocer gente y conocer el mundo. A nosotros nos encanta eso, por ejemplo, salir a algún lado y tratar de vivir la vida bien intensa. Y eso te llena de experiencias, te llena de cosas de las que puedes hablar; las plasmas musicalmente».

Lalo aporta otras razones para el progreso del grupo: «Como antes no teníamos instrumentos nuestros, el sonido era como prestado. Ahora cada uno conoce su instrumento. Aparte que lo que nos consolidó 'ene' el sonido fue que tenemos el record, yo creo, de la banda que más tocó en un año. Tocamos en 86 conciertos en un año».

Como volveremos a ver más adelante, la experiencia de este nuevo álbum ha llenado de satisfacción a cada Chancho en Piedra. En el proceso de grabación, la banda descubrió, por ejemplo, que sus capacidades iban más allá de un estilo musical determinado. «Podemos tocar cualquier tipo de música si nos lo proponemos», asegura KVCita. ¿Qué pasa entonces con este bullado cuento del funk? «Este grupo es mucho más que eso», responde el bajista. «Se empezó a generar un mito, el funk chileno. Nosotros tocamos funk, pero también tocamos rock. Somos una banda de rock. Creemos estar haciendo cultura chilena. Quiero que digan que los Chancho en Piedra tocan música Chancho en Piedra, más allá de un movimiento. Los movimientos son tan efímeros y si te pones eso como predisposición, estás totalmente cerrado. Nosotros podemos estar tocando funk, pero quizás qué vamos a estar tocando en 20 años más».

Más que un estilo determinado, la influencia decisiva en este nuevo trabajo de la banda vino por el lado de su afición a la ópera rock. De hecho, en la canción «Voy y Vuelvo» se escucha un extracto de **Jesucristo Superestrella**. Otra ópera rock, **Hair**, una apología del hippismo místico montada por primera vez en 1968 y llevada al cine en 1979 por el director Milos Forman, fue determinante en la concepción del álbum. «Ahí descubrimos los juegos de voces que se podían hacer entre todos», señala Lalo. «Eso hace más interesante el disco que un simple coro».

Se refiere a que muchos temas en este disco son historias en que él, Felipe y KVZón se alternan en la voz, representando a distintos personajes. «Samy», por ejemplo, es una canción que cuenta cómo un perro pierde el cariño de un amo que ya no es un niño. Una voz corresponde al perro, que recuerda las llamadas y los cariños de su dueño, representado a su vez por otra voz. Una tercera voz es la de una garrapata que parasita a Samy y que, a modo de mala conciencia, trata de convencer al perro de que se largue de donde ya no lo quieren, interesada ella además en que el perro se tope en su huida con otros canes ya que ella debe encontrar a otra garrapata para seguir viviendo. Bienvenidos al mundo de Chancho en Piedra.

Bueno, estábamos hablando de **Hair**. Esta ópera rock no sólo activó en Chancho en Piedra un interés por las posibilidades narrativas y dramáticas de la música. Su influencia ideológica tampoco puede dejarse de lado. «Yo creo que es súper importante eso de haber conocido más de la filosofía de una época, habernos interiorizado en lo que fue **Hair** artísticamente, musicalmente, conceptualmente e ideológicamente», explica Felipe. Los principales valores tomados de ahí son, según Lalo, «la creación sin fin, la libertad individual y la armonía y la paz con la demás gente. Acá tú vas en el metro o en una micro y te quedas mirando a alguien y se urge. ¿Qué es lo malo? Conversas con alguien en la calle porque te cae bien su pinta y piensa que

«NOSOTROS TOCAMOS FUNK, PERO TAMBIÉN TOCAMOS ROCK. QUIERO QUE DIGAN QUE LOS CHANCHO EN PIEDRA TOCAN MÚSICA CHANCHO EN PIEDRA, MÁS ALLÁ DE UN MOVIMIENTO».

lo vas a asaltar». «Yo creo», sigue Felipe, «que hubo una época en que todo se volvió bastante más oscuro. Eso vamos a tener que eliminarlo».

«Claridad», precisamente, se llama una de las canciones nuevas mejor logradas por la banda. Su título sugiere ideas que se van desarrollando a lo largo del disco, como la búsqueda de la luz y el origen de la vida en «Hacia el Ovusol», o la unidad en medio de lo disperso en «Huevos Revueltos», donde el huevo a la copa es una metáfora del orden y de lo formal, mientras que el revuelto representa la mezcla necesaria. «Desordena tus ideas y lanzalas afuera», es uno de los consejos de ese tema. «Abro mi mente y camino por sobre el agua», canta la banda en «Edén». «Voy y Vuelvo» cierra el disco relatando la separación del cuerpo y el alma en el momento de la muerte.

«Nos han dicho que nuestras letras parecen religiosas y todo eso. Como hemos crecido y hemos madurado, a toda esa irreverencia e ironía yo creo que le dimos un curso más o menos filosófico, casi nuestras propias ideas de las cosas. No digo que sea una doctrina nueva ni nada, es nuestra forma de sentir. No hablamos de un Dios», dice Felipe. «Al final, más que una lucha de que existe Dios o no existe Dios, lo que sí existe es la energía», afirma Lalo. «El sacar toda la energía positiva que tienes es al final lo que te mueve. Cuando te gusta una mina, toda la energía de que te gusta hace que la vayas a ver, que te comportes de tal forma. Todos los motores que te mueven son cosas positivas, no negativas. Pienso que siempre lo esencial de Chancho en Piedra es hacer cosas, crear, crear, crear. Y si no existe algo que te guste, lo tienes que hacer tú. Eso pasa en esto. Nosotros no nos sentimos bien con las ideas circundantes, entonces tenemos que dar las nuestras. Esto es religioso más que nada por eso, por hacer todo, hacer tu filosofía, hacer tus planteamientos, crear todo lo que te rodea».

KVZón está de acuerdo. «Preferimos dar a conocer nuestra música desde el mundo en que vivimos dentro de nuestras mentes y de nuestra alma, no como rodeado de todo lo demás», sostiene. De todas formas, hay canciones de Chancho en Piedra, nuevas y antiguas, que tienen que ver con el mundo que hay allá afuera. Entre las nuevas, «Cacho» ataca el «espectáculo funesto» de las corridas de toros. «Güevona» habla de las mujeres que lo consiguen todo sólo por ser ricas. Más que una crítica a esas minas, el tema ataca a este «país de calentones» que discrimina positivamente el físico femenino. En otro plano, «Ano» trata inhibiciones como la de ocupar el baño en casa ajena y la relación poco natural que tiene el ser humano con el acto de defecar. Hay una conexión entre la sociedad y Chancho en Piedra, pero la banda no la ha enfocado desde una perspectiva contestaria, combativa ni, mucho menos, política.

«NOSOTROS CREEMOS QUE EL SER HUMANO EMPEZÓ SU INFELICIDAD DESDE QUE PRETENDIÓ, EN SU SOBERBIA, SER ALGO ESPIRITUAL, NEGANDO SU ANIMALIDAD. HEMOS VISTO MUCHA MÁS HUMANIDAD EN MILES DE ANIMALES. POR ESO ES QUE NOSOTROS OCUPAMOS A LOS ANIMALES COMO PERSONAJES».

«Por así decirlo, nuestra música es más humanista que socialista, está más dirigida al ser, no al sistema», distingue Felipe. «Sin embargo, yo creo que mucha gente va a tildar esto como política, una forma de hacer política. A lo mejor en algún término lo es, pero es más humanista. Por eso yo creo que hemos tenido tanto feelling, por ejemplo, con el Flor Motuda, que es un ser que siempre se ha caracterizado por lo mismo. El ha incursionado en política, pero tenemos hartas cosas en común en cuanto a la forma de exponer las ideas».

«Hay problemas políticos que no me interesan porque no soy un político», agrega Lalo. «Pero hay problemas como negarle el cariño a un animal cuando creces. Considero que eso es más grave que cualquier problema que tenga un viejo que yo no conozco ni pretendo conocer».

«Hay principios bien concretos en esta banda», sigue Felipe. «Nosotros creemos que el ser humano empezó su infelicidad desde que pretendió, en su soberbia, ser algo espiritual, negando su animalidad. Hemos visto mucha más humanidad en miles de animales. Por eso es que nosotros ocupamos a los animales como personajes, como personas, les damos el carácter de humanos. En el disco anterior estaban 'Guach Perry', 'Paquidermo', que eran metáforas de ideas. Ahora existen 'Comiendo Banana', 'Samy', 'Cacho', 'Empresaurio'. Para nosotros los animales van a ser siempre un tema recurrente».

De vuelta en el living de Toño, ya han transcurrido los 69 minutos que dura el disco. Ese cabalístico número podría ser utilizado en el nombre del álbum. Pero es una idea que la banda todavía debe discutir. Por el momento sólo está claro que el trabajo ha dejado satisfechos y orgullosos a sus autores.

Uno de los nuevos temas lo dice todo. Su título es «Realizo Todo Bien». «No es una canción de omnipotencia», aclara Lalo. «Es el himno a 'démosle, si va salir bien. Si sale mal, no importa, le voy a hacer de nuevo bien'». Sobre el origen de esa canción, Felipe recuerda que «estábamos en un ambiente súper propicio para sentir que estábamos haciendo todo bien. Es como una forma de sentirnos contentos con nosotros mismos. Es como una inyección de optimismo».

«También es como la búsqueda de nosotros mismos», agrega KVZón. «Cuando se enfrenta una dificultad, cómo vencerla. Qué es lo que haces dentro de ti. Básicamente es la realización personal». Lalo añade que «en ese tema hay una analogía al Quijote porque yo considero que él hizo todo como él pensaba. El pensaba que los molinos eran gigantes, pero estaba realizando bien. Nosotros también vemos las cosas de la manera Chancho en Piedra».

Esa manera de ver las cosas, al parecer, no ha estado equivocada. Por eso el optimismo. Y la gratitud. «Creo que este disco», dice KVZón, «es una forma de dar las gracias, no sé si al mundo o a nosotros mismos, porque igual nos fue bien y se nos abrieron hartas puertas con nuestra humilde forma de expresarnos. Por toda la energía con que fue concebido el disco yo cacho que estamos pasando por una etapa súper buena de paz interior, buena composición musical, buenas letras. Nos sentimos con una capacidad de realizarlo todo bien porque estamos bien nosotros mismos».

Carta pa' los Chancho en Piedra

Era yo por primera vez en el Cuneo de Nos con motivo de la celebración de una radio... me dijeron ¡Hey... queremos hacer un cover de tus canciones!

creo que era la canción "Soy un Pajaro Raro".

Años después para mi cumpleaños montaron una versión de "Poderoso Mental" que también cantamos en la S.C.D. y que me gustaría verla en disco!!!

Hoy día, escuchando detenidamente las canciones de este segundo disco puedo reproducir con exactitud el entusiasmo y la energía que circulaba por los pasillos de aquella sala de grabación...

Así como los nuevos especiales tienen combustible sólido de último estirante para poder escapar de la LEY DE LA GRAVEDAD, este disco tiene una potencia análoga aventura y combustible de las conversaciones, afinaciones, ecos, platillos y musica inevitables.
(recuerdo la cara de la Esperanza Restrepo planeando cómplice su aporte en vibrafonos...

Este disco tiene nombre y tiene historia

Toño... Paleolítico Cocoso y Platillero... Lalo... El Poderío del Funk con su Voz Tronante... Felipe... Pilar Estable y Bailoteado... Pablo... Electrón Libre e Investigador de lo Placentero... Esperanza... la Mujeramera de Intelecto Rebelde

... Chalo... Manoseador de Mezclas... Rachlevsky en Cuerdas y Vuhos... El Dogo... los Revolucionarios de la Corneta Saxofolosa... El Tecla Clarabe

El DJ... RRRRoff... OyeeeeOOOsteeeXX-Nálsssss... Qué?

Día N ... todos contando con el mejor de los ánimos... EL LOMBRE... en Bilbao con P. de Valdivia... ¿Para que conversemos...?

Qué lindo sería tener un Movimiento Musico-Político Peruano Político-Musico-Social... si en la actualidad los Musicos son declarados en huelga... la corrupción se encuentra de ¡Alerta al Cubo Helado del Continente para no tenernos ninguna incidencia como musicos organizados...

...pero

¡Hasta!... en Mayo de 1987 inventé el movimiento... TODO POR EL PUPILA... sigla que significa...TODO POR EL PURO PLACER... en contra posición a los que creen que el dolor y el sufrimiento son utiles al ser humano...

Nuestro lema fuerza dice:

NO ES LA FRUTA LO QUE ALIMENTA...
ES EL PLACER CUANDO QUE TE LA COMES LO QUE ALIMENTA... sigue tal Cual (no?).

Frente a esto es que los declaro... ¡¡¡CHANCHOS!!! MIEMBROS HONORARIOS DEL PUPILA por su irrenunciable opinión para el placer aun de la simple actividad de revolcarse en el barro.

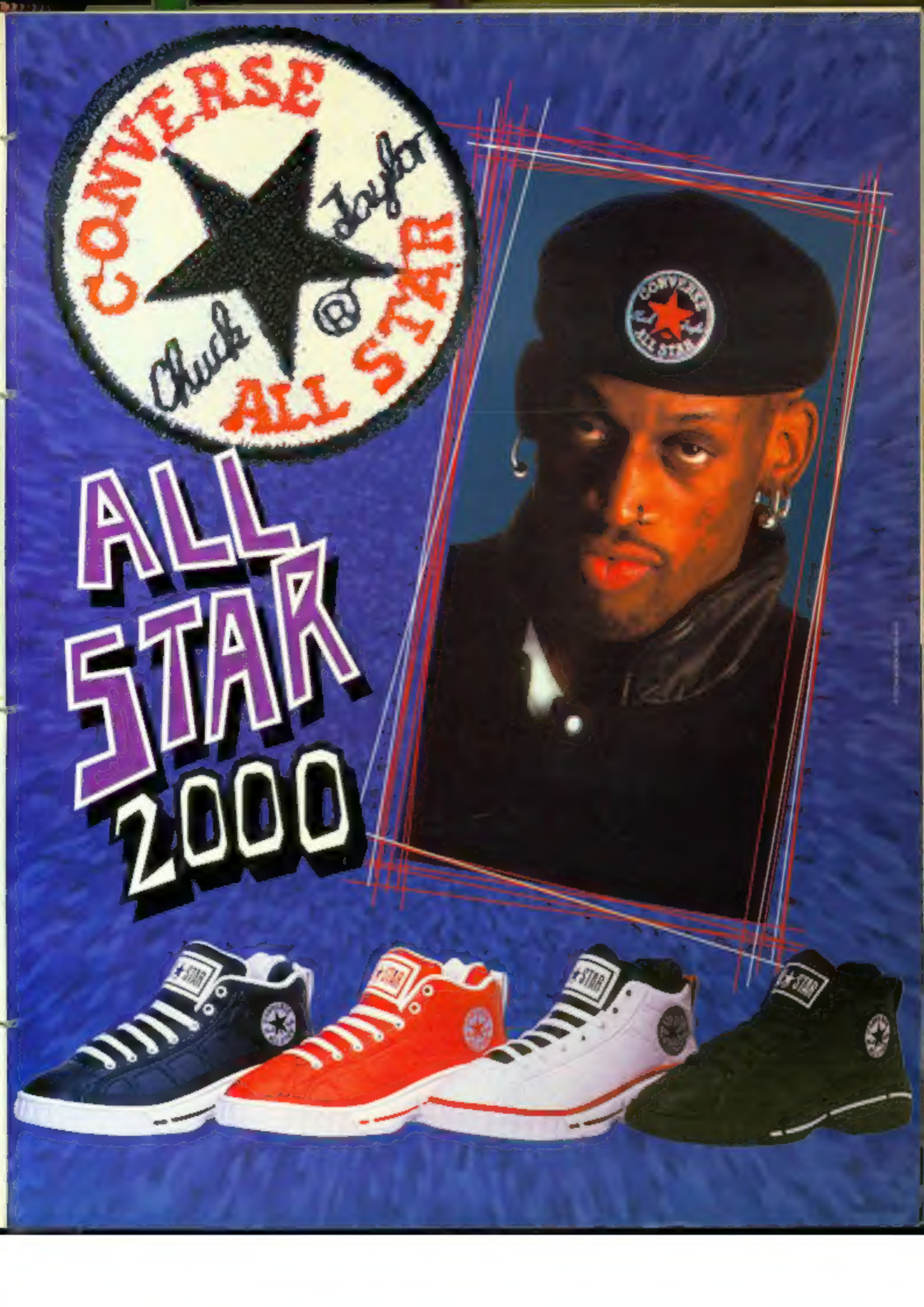
Se hace un análisis acerca de que el Placer es perseguido y desprestigiado en este sistema para utilizarlo como garrote en el Consumismo... y resulta:

LABOR POR TELA
AUTO POR POTO

CREDITO POR INCLUSION DE PLACER

¡¡¡ Creativo el Placer encontrado por el Merodeooo!!!

*Chaaa


CONVERSE
Chuck Taylor
ALL STAR
ALL STAR 2000

ANDREW FLETCHER, DE DEPECHE MODE: «ULTRA ES EL MEJOR DISCO QUE HEMOS HECHO»

Está más que claro que estas palabras de Andrew Fletcher son inevitables en la respuesta de cualquier músico al momento de referirse a su última producción. Pero, para ser honesto, la frase suena demasiado intensa en esta oportunidad como para no creerla. Después de todo, **Ultra**, el octavo disco de estudio en la carrera de Depeche Mode, se constituye en el símbolo de un esperado pero doloroso renacimiento.

La duda principal, en todo caso, tiene que ver con la proyección que pueda tener esta segunda etapa de la banda. El pasado reciente con intentos de suicidio y deserciones de por medio, hacen mirar el futuro con un inevitable escepticismo, y lo cierto es que en este sentido las apuestas están divididas. Esto, básicamente porque los problemas de Dave Gahan, los trabajos paralelos de Martin Gore y la salida de Alan Wilder, sumieron a Depeche Mode en un estado demasiado cercano a la autodestrucción.

«Por el momento, creo que lo más razonable es ir avanzando año a año», dice Andy Fletcher desde Londres, justo antes de iniciar una visita promocional a Francia. «Hace cuatro años miramos muy hacia adelante. Y mira lo que sucedió».

• ¿Eso quiere decir que ni ustedes mismos pueden asegurar la duración que tendrá este regreso?

• Frente a esto, sólo puedo decir que estoy muy a gusto con tener la posibilidad de estar hablando en una etapa de post-destrucción.

• Al llegar a sus 17 años de existencia, Depeche Mode estuvo a punto de desaparecer. Y tú mirabas todo muy de cerca. ¿Qué fue lo más difícil, cuál era la sensación durante este período?

• De frustración. Porque teníamos las canciones y era muy frustrante no poder hacer las voces y terminarlas. Pero luego de que David logró limpiarse, todo mejoró. De la frustración pasamos a algo muy bueno. Las últimas seis semanas en el estudio fueron las mejores.

• Teniendo en cuenta el disco Songs of Faith and Devotion, este nuevo álbum marca un paso atrás en cuanto al regreso a un sonido más electrónico. ¿Eso quiere decir que se acabó la experimentación en Depeche Mode?

• Creo que éste es el mejor disco que hemos hecho y, a la vez, el más experimental de nuestra carrera. El anterior también lo fue, pero en un sentido equivocado. Por eso decidimos regresar al camino de **Violator**. Ese fue, en realidad, el mayor desafío. Hacer un disco intensante, un poco más minimalista que los anteriores, y que además tuviera buen ritmo.

• ¿Afectó la salida de Alan Wilder al momento de planearse ese desafío musical?

• Creo que Alan hizo cosas importantes, pero siempre lo fundamental aquí ha sido la voz de David y la música que hacemos Martin y yo.

• A estas alturas, Depeche Mode ya realizó su primera presentación en vivo, pero lo claro es que ésa no será una costumbre este año. De hecho, sólo se esperan un par de shows más algunas presentaciones televisivas. Se nota que la idea es no forzar las cosas.

• Lo estamos tomando relajadamente. Queremos disfrutar este éxito. El público parece querer este disco y Dave está mejorando en lo suyo.

• Precisamente hablando de Gahan, él afirmó en una entrevista que Martin y tú hacían música para el cerebro y que era él quien le ponía vida a todo eso. ¿Estás de acuerdo?

• Yo no estoy de acuerdo con eso, aunque por cierto cada uno puede tener su opinión. A mí no me gusta creer que en Depeche Mode hay un trabajo de equipo.

• En un equipo las relaciones son fundamentales. En este sentido, se podría pensar que después de lo que han pasado, la relación entre ustedes es muy fuerte.

• Eso es difícil de decir ahora. Te aseguro, eso sí, que no es la peor ni la mejor. Es buena.

Gabriel Folgutti

CÓRTATE EL PELO

PAVEMENT

Waters Domestic Crooked Rain, Crooked Rain

Dem Bones Plot Jr. Secret Sound Forever

Slanted & Enchanted

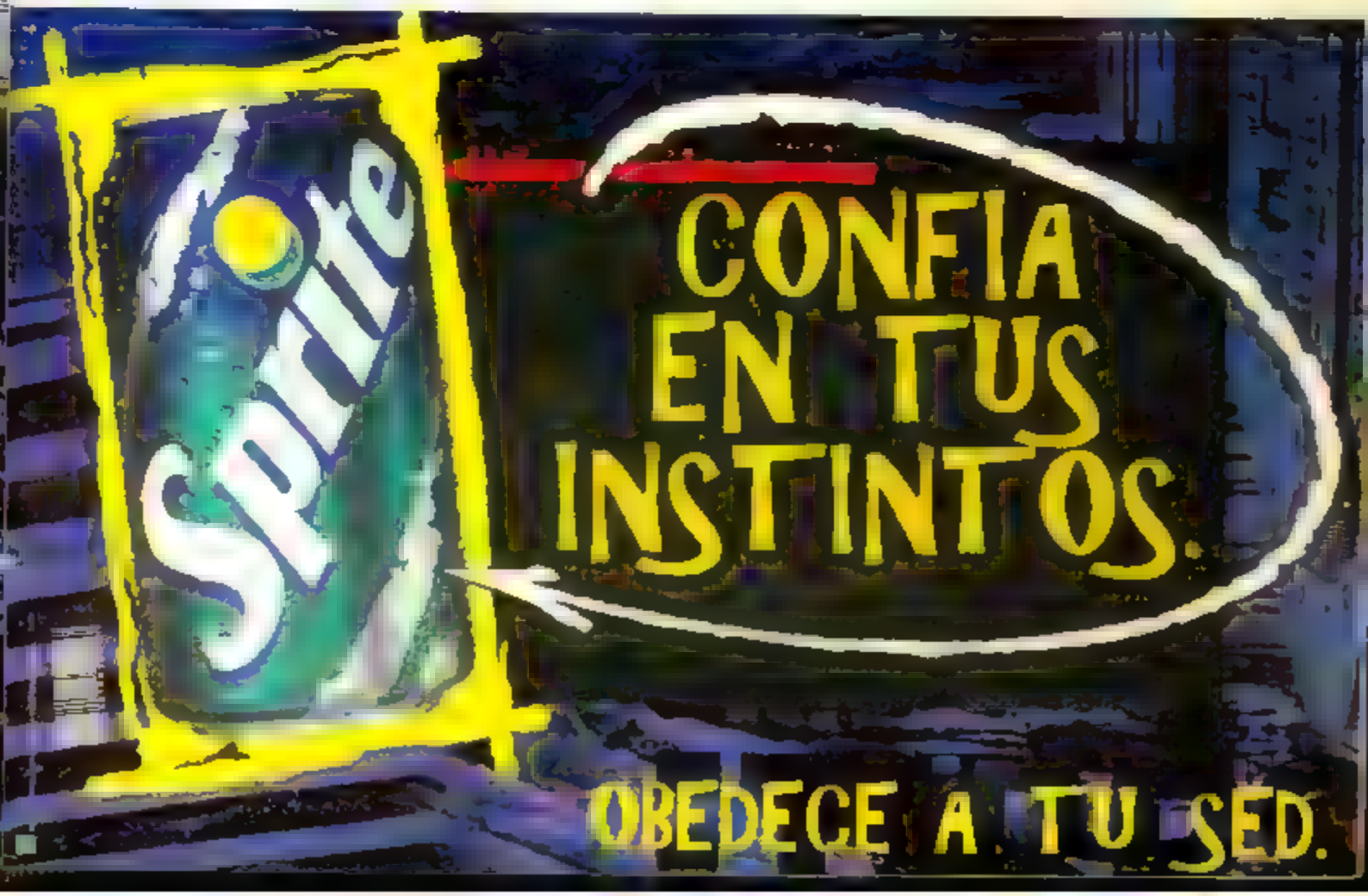
Slanted & Enchanted

Brighten the Corners

Brighten the Corners

Wowee Zowee

A Alalul



LOS MISERABLES

PELEANDO DIVERTIDO

...de las batallas de rock nac...

...con las mas lindas seguidoras...

...vez y hoy son...

...la mayor cantidad de temas que...

por Lucia Lopez

...disco **Cambian los Payasos... Pero el Circo Sigue** la más reciente producción de Los Miserables ...para hablar de ese continuo trabajo y de...

Con Amapola, en bajo y actual segunda guitarra, quien está desde los comienzos del grupo, cuando antes de llamarse Los Miserables eran los Decadencia Social. También con Alvaro y Tribi... los temas del último album, in... el primer single) y de la carátula ...; traducciones del grupo (Cambian los payasos... y Sin Dios ni Ley)

Según lo que ustedes contaron, el quinto integrante (Fico, el nuevo bajista) llegó por la necesidad de incorporar una segunda guitarra en algunos temas, pero ¿cuál fue la razón para llamar a un vocalista después de tanto tiempo?

Amapola: Es que queríamos llegar al punto de... retes, porque un grupo que a lo único que se dedi... Tribi y los otros que empezaron haciendo covers en... pue él, aparte de la amistad, aportó calidad...

Y en ese sentido, Tribi, ¿cuál fue tu aporte?

Tribi: Trate de globalizar más las cosas, descubrir que todo pasa por algo. Aquí todo es un sistema d... de las cosas las pude haber hecho «Pinocho» com... pude. Eso sea, no es casualidad que el machaseo... ¿podas asociar a otros fenómenos como el de... cia y ese a otro como la iglesia. Todo tiene que... que las cosas se hagan de una manera... de la que nosotros queríamos.

¿Y cómo quisieran que fueran las cosas? Porque hay letras en las que cantan en contra de todo. Desde que los abogados son embanderadores, que los artistas, cabrones, hasta que los judíos son mal nacidos.

Tribi: Cuando hablamos de los judíos en «Mundo de Mierda», editado en el álbum **Futuro Esplendor**...

...contra la mediocr...

¿Quién se salva?

Tribi: Se salvan las excepciones que confirman la r...

...que ha seguido a Los Miserables durante los... años. Porque esta banda se ha caracterizado por hacer mucho en los ámbitos de carácter social, cantando en organizaciones de trabajadores o en barrios arriba de un camión. Y ya no público el que los sigue recién tras revital, incluso... recién empezaron a salir en televisión y corrieron los rumores de que se estaban vendiendo...

Pero eso pasó hace mucho. Cuenta Amapola, cuando salimos en un programa llamado «Yo Quiero Ser Artista» de **Futuro Esplendor** en la que inocentemente decíamos que queríamos estar en el festival de Viña, por ejemplo. Pero fue esa gente la que después nos vio tocando gratis en los mismos lugares de siempre y diciendo que hay que cambiar...

Los Miserables están usando ahora groseramente los medios, según cuentan, para llegar a esa gente que no los conoce y que no sabe lo que piensan porque, como explica Tribi, «los medios son un filtro importante de personas y si puedes romperlo para ...ar y acercarte a la gente mejor». Aunque cuentan que de todas maneras fue difícil porque lo de ser solicitados por la prensa era algo nuevo. Tuvieron que discutirlo y poner ciertos límites «de hecho no estuvo ahí con que regalen una foto autografiada de Los Miserables, los niños rebeldes del rock» señala el...

Que los toquen más en la radio para ellos significa que están haciendo más movidas que las gente que gusta de lo que hacen. Eso es la diferencia. «O sea», dice Tribi, «yo no estoy ganando más plata porque hay ...quen más en la radio».

¿Y qué van a hacer si empiezan a ganar plata?

Amapola: Repartirla. Es que sabís, antes comprábamos instrumentos hechos pedazos y la... mos con **Pisagua 1973**. **Futuro Esplendor** la usamos para comprar instrumentos.

Tribi: Aparte nunca te ale... po... Para recordar. Y... ...Mapol...

RANCHEROS VANGUARDISTAS

CAFE TACUBA

Llama la atención que hayan decidido hacer una gira tan extensa, casi sin precedentes para una banda latinoamericana

Como se dice en inglés para armar una gira así con el apoyo de sello y una inmensa promoción que implica MTV?

¿Cómo fue su encuentro con David Byrne y el trabajo que resultó de aquello?

Red Hot & Latin

Avalancha de Éxitos

Hay otros medios influyentes que se han expresado bien de ustedes como la revista Rolling Stone al criticarse si me disco ¿Cuál es tu opinión?

los elementos de la música [illegible] nos para ellos pueden [illegible] por [illegible]

Pero el disco tiene algunos elementos de vanguardia europea, como trip-hop, por ejemplo

Ana María Hurtado

FELIZ CUMPLEAÑOS SARGENTO PIMIENTA

¿Es realmente Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band [illegible] rock de la historia? Sobre [illegible] Band, su relevancia, su influencia [illegible] e irrepetible. Esa quizás es la razón [illegible] aparición, el 1 de junio de [illegible].

A primera vista, parecía un [illegible] bum innovador, distinto a todo lo que los Beatles habían hecho antes. Es más [illegible] recibido como [illegible] departamento del [illegible] mental propio del rock & roll había empezado tempranamente con [illegible] grupo de [illegible] adolescentes [illegible] Please [illegible] Norwegian Wood. La [illegible] había empezado en «Rain» donde [illegible] Revolver [illegible] Sgt. Pepper's..., muestra a la banda [illegible] [illegible] [illegible]

EL REGRESO DE JARDÍN SECRETO

REVANCHA INDEPENDIENTE

Gabriel Polgatti

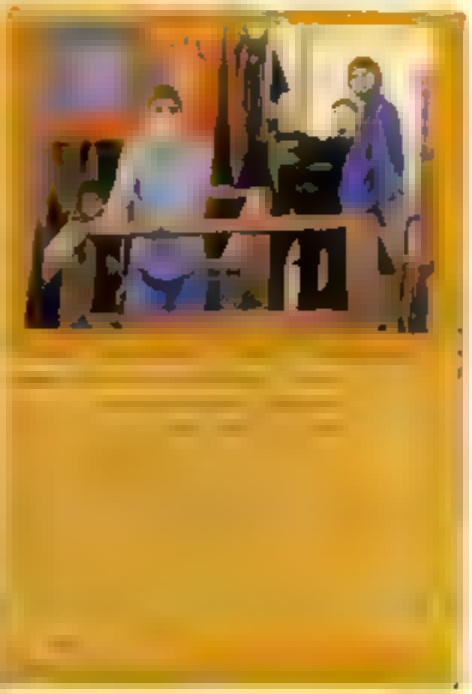
LAS RITALÍNICAS Y ENERGÉTICAS

El nombre **Stronium 90** seguramente no les dice nada. Pero si tiene sonido cuando decimos que se trata del nombre de la olvidada banda que Sting, Stewart Copland y Andy Summers formaron a mediados de los '70, antes de formar **The Police**. Y como parte de la celebración del vigésimo aniversario del trío, se editará un disco titulado **Police Academy**, con temas de la época Stronium 90. Así, la placa se convertirá en la primera editada por la desaparecida banda que, además, incluía en sus filas al músico Mike How Lee. El álbum aparecerá el 29 de julio y traerá diez temas, entre demos y presentaciones en vivo.

El líder de P.I.L. y ex Sex Pistols, **John Lydon**, finalmente concluyó su dilatado primer disco solista. El álbum, producido por él mismo, se titula **Psycho's Path** y será lanzado el 17 de junio próximo.

La banda new wave británica **Echo and the Bunnymen** se reagrupó para la grabación de su primer disco en más de una década. La placa, aún sin título, aparecerá en Europa a fines de agosto próximo.

Corte en Trámite, disco debut de **Javiera y Los Imposibles**, será editado en México. El conjunto nacional no grabará su segundo disco sino hasta octubre o noviembre próximo. Mientras, los chicos ya están listos para comenzar a trabajar en las demos de su nueva placa y por estos días comenzará a rotar en las radios un nuevo single del disco debut «La Ventana Verde».



Los **Red Hot Chili Peppers** se retiraron sin ofrecer explicación alguna, del calendario de Tibetan Freedom Festival, mega concierto que se realizará el 7 y 8 de junio en Nueva York. ¿Los motivos? El grupo de Anthony Kiedis se encuentra desbandado desde fines del año pasado, cuando el vocalista partió de gira por solitario en la India, entre otros lugares. En las próximas semanas, sin embargo, el grupo [illegible] Honolulu y Alaska entre [illegible] Durante noviembre [illegible] Brasil, Chile, Colombia, Venezuela, Argentina y Puerto Rico.

Jerry Cantrell, guitarrista de **Alice in Chains**, está trabajando en su primer disco solista, supervisado por el productor [illegible] Toby Wright. En el álbum aparecerán [illegible] baterista de Alice in Chains y tres bajistas: Norwood Fisher (de **Fishbone**), Rex Brown (de **Pantera**) y Les Claypool (de **Primus**).

El director de videos Spike Jonze dirigirá la primera película protagonizada por los **Beastie Boys**, que se llamará «We Can Do This». Jonze, quien ha trabajado con los Beastie en el video «Sabotage», comenzará a filmar la película el próximo verano norteamericano.

Los Foo Fighters ya lanzaron su nuevo disco: **The Colour and the Shape**. En el álbum, cuyo primer sencillo es «Monti Wrencha», el grupo estrenará a su nuevo baterista, ex percusionista de Alanis Morissette.

Luego de haber trabajado en **Hasta El Fin del Mundo** y **Tan Lejos tan Cerca**, **Bono**, de U2, continuará su relación creativa con el director alemán **Wim Wenders**. El músico -junto a **Sinéad O'Connor**- contribuirá con un tema en la próxima película del cineasta, **El fin de la violencia**.

La banda sonora de **Batman y Robin** tendrá como single un nuevo tema de Smashing Pumpkins. E. F. Es el Principio del Fin». El single contará con la participación de un ex músico de **Nine Inch Nails**, Chris Vrenna. El álbum incluirá versiones [illegible] de **Moloko**, **Goo Goo Dolls** y **Underworld**, además de un segundo tema de los Pumpkins, titulado confusamente «El Principio Es el F[illegible] de P[illegible]».

La ex baterista de **Velvet Underground**, Maureen «Moe» Tucker, ha vuelto a [illegible] después de veinte años. El proyecto se llama Magnet y ahí Tucker interpreta, junto a Mark Goodman, melodías de rock'n roll.

La ex-cantante calva **Sinéad O'Connor** retornará en junio próximo después de tres años de silencio con un mini disco llamado **Gospel Oak**, su primera grabación desde el disco **Universal Mother**. El EP contiene cinco temas nuevos compuestos por la artista y un cover de una canción tradicional irlandesa.

Gavin Rossdale, vocalista de la banda británica **grunge Bush**, confirmó su matrimonio con Gwen Stefani, vocalista de la banda norteamericana **No Doubt**. Stefani, quien fue novia del bajista de su banda hasta principios de 1996, está de novia con Gavin desde fines del año pasado.

The Fugees remezclará dos temas de **Blood on the Dance Floor**, la nueva placa de **Michael Jackson**, que salió a la venta el 20 de mayo. El disco de remezclas contiene nuevas versiones para dos temas extraídos de su último disco, **HIStory**, además de 5 temas nuevos.

[illegible] participará en el disco de homenaje al legendario grupo de Detroit, **Iggy and the Stooges**, considerado como uno de los padres del punk. El tributo, llamado tentativamente **We Will Fall**, saldría en septiembre y contempla [illegible] de los **Misfits**, **Joan Jett** y **Joey Ramone**, entre otros.

El ex-vocalista de **Judas Priest**, Rob Halford, se encuentra grabando un disco junto al hidecerebro, vocalista y productor de Nine Inch Nails, **Trent Reznor**. Por su parte, Judas Priest también se encuentra en los estudios trabajando en lo que será su próximo disco, el cual está programado (bajo el título de **Jugulator**) para el mes de septiembre.

Por primera vez en los 7 años de historia del festival **Lollapalooza**, el evento se dedicará exclusivamente a las temáticas medioambientales. Perry Farrel, destacado músico y organizador, instalará una carpa donde se realizarán exposiciones relativas al tema y una exhibición permanente de Dj's que informarán acerca del calentamiento de la tierra, la caída de bosques, la contaminación y otros desastres. Los asistentes podrán visitar la carpa una vez que vean los conciertos de Korn, Tricky, Orbital, Devo, James y Prodigy, entre otros. El encuentro comenzará la última semana de junio, siempre en la localidad de West Palm Beach, Florida.

¿Cómo es el uso correcto del condón..?

En FONOSIDA, respondemos sus inquietudes acerca del SIDA.

FONOSIDA

800 • 20 • 21 • 20

CONFIDENCIAL

GRATUITO

EN TODO CHILE

TODOS POR LA VIDA

MINISTERIO DE SALUD

EL POP DEBE CONTINUAR

RADIOHEAD

Justo ahora, cuando el rock británico lucha como gato de espaldas tratando de evadir las embestidas del tiempo, Radiohead lanza su tercer álbum. Su título parece una respuesta: **O.K. Computer**.

Mientras el público norteamericano decidía cambiar su nombre de Oh a Friday a Radiohead, el rock de su país enfrentaba una hambruna importante. Stone Roses era la única banda que le había volado la cabeza a todo el mundo desde 1989 y no sombras de

Llegó lo más cercano a una revelación mega: Suede, [illegible] Llegaron [illegible] ese año «Creep», un turbador himno de la frialdad alternativa, lentamente en los rankings norteamericanos, logrando situar a [illegible] Radiohead en los top 40 de ventas de la Billboard.

Su sonido, a pesar de basarse en las guitarras de tendencia [illegible] los 60 de un grupo como Mad [illegible] daba [illegible] una impresión masiva hacia Ms Blood Valentine, dotando al [illegible] de [illegible] reconocible. **Pablo Honey** [illegible] entre los discos más olvidados del año, pero la crítica lo reconocía como uno de los más notables.

Radiohead (con Thom Yorke en voz y guitarra, John Greenwood en guitarra y teclados, Ed O'Brien en guitarra, Colin Greenwood en bajo y Phil Selway en batería) se dedicaba a presentar su prestigio dignamente tocando en los más importantes escenarios y festivales del país. Eso mientras el medio comenzaba a saturarse de una [illegible] publicidad pagada entre [illegible] que ha [illegible] [illegible] Parklife [illegible] [illegible] Definitely Maybe [illegible] [illegible] los [illegible] [illegible] [illegible]

TIRO DE GRACIA

A.M. Hurtado

QUE LA ARROGANCIA NO ES PECADO

CANAL NACIONAL

Alejandro Alatal

ROCK & POP
RADIOS

Programación Especial Junio

94.1
[illegible]

96.3
[illegible]

93.1
[illegible]

105.1
COPIAPO
[illegible]

93.1
[illegible]

93.5
[illegible]

89.1
[illegible]

Lunes 02 de junio
[illegible] SADE

Martes 03 de junio
[illegible] EN DIRECTO RAINBOW

Miercoles 04 de junio
[illegible] BJORK

Jueves 05 de junio
[illegible] LOS TETAS

Viernes 06 de junio
[illegible] GENESIS

Sabado 07 de junio
[illegible] ANTHRAX

Lunes 09 de junio
[illegible] THE JASON BONHAM BAND
TRIBUTO A JOHN BONHAM

Martes 10 de junio
[illegible] SCORPIONS

Miercoles 11 de junio
20:00 hrs. EN DIRECTO JOE VASCONCELLOS

Jueves 12 de junio
[illegible]

Viernes 13 de junio
20:00 hrs. EN DIRECTO LIVING COLOUR

Sabado 14 de junio
20:00 hrs. EN DIRECTO ERIC CLAPTON

Lunes 16 de junio
20:00 hrs. EN DIRECTO THE MISSION

Martes 17 de junio
[illegible] ILLYA KURYAKI & THE VALDERRAMAS

Miercoles 18 de junio
20:00 hrs. EN DIRECTO BEASTIE BOYS

Jueves 19 de junio
[illegible] A FLOCK OF SEAGULLS

Viernes 20 de junio
[illegible] PRINCE

Sabado 21 de junio
20:00 hrs. EN DIRECTO DIRE STRAITS

Lunes 23 de junio
[illegible] MARILLION

Martes 24 de junio
20:00 hrs. EN DIRECTO B.B. KING

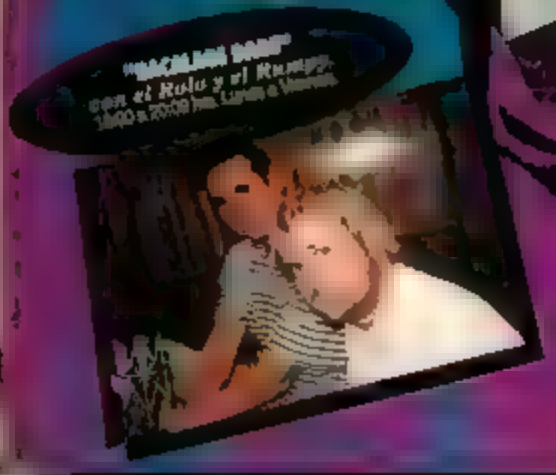
Miercoles 25 de junio
20:00 hrs. EN DIRECTO JAVIERA Y LOS IMPOSIBLES

Jueves 26 de junio
20:00 hrs. EN DIRECTO HUMBLE PIE

Viernes 27 de junio
20:00 hrs. EN DIRECTO FOREIGNER

Sabado 28 de junio
20:00 hrs. EN DIRECTO THE SEX PISTOLS

Lunes 30 de junio
20:00 hrs. EN DIRECTO BILLY IDOL



PROGRAMACION diaria

"SIN RESTRICCION"

"LA CRUZ"

"CIUDAD CHATICA"

"LA VAUA DEL MONO"
"Rumpy"

"EN LAS MANOS DEL JOVE"

Muy Buenas Noches

por Rafael Gumucio

LA CULTURA DE LA BASURA

Justamente su cultura. No rayé el pipote la mura ión decía un cartel de la municipalidad. No estaban protegiendo precisamente un monumento nacional, estaban evitando que se pintaran los muros de cemento de la Panamericana. Mas allá de la inutilidad batalla de proteger unos muros horribles, me pregunto ¿Qué tiene que ver la cultura con

Las ciudades más cultas del mundo son justamente las más sucias. Nueva York está llena de grafiteros en spray verde, en París los rayados dialogan con otros, Venecia tiene olor a mierda, Roma es un chiquero lleno de paredes semidemolidas que se sobrevivido a los siglos gracias a que no hubo ningún Ravinet para hacer con ellas un dedo con unto habitacional de adefesios.

La cultura es sucia. Leonardo da Vinci le recomendaba a sus discípulos usar las manchas de la pared, buscar sus formas para pintar. Miguel Angel se decidió a rayar un muro casi veinte años, unos japoneses lo compraron para dejarlo más feo de lo que era. Los arqueólogos y lingüistas usan los rayados de Pompeya y Babilonia para reconstruir la vida de sus habitantes. Si hicieran eso en Chile descubrirían la existencia del Dios Pico y de su enemiga Zorra. Estoy seguro de que en las interminables listas de «Póngale nombre al Pico» hay más cultura que en toda la temporada del Teatro Municipal.

Hay barrios enteros de Santiago donde uno se perdería si un alma caritativa no hubiese dedicado una tarde entera a rayar el nombre de candidatos ya fallecidos. Los rayados son una venganza contra la realidad del barrio. En los escusados, las micros, los túneles, las murallas, con un compás o spray o un plumón, el que sabe que tendrá que desaparecer quiere dejar constancia de que estuvo ahí. Eso es, después de todo, la cultura, dejar rastros y aprender a leer los rastros de los otros. No es sólo aceptar que los otros existan, sino encontrar un placer profundo en la existencia de los otros. Una deliciosa puerta de escusado donde miles de deleradores ocasionales se insultan entre sí hasta que uno tiene la genial ocurrencia de escribir en letras grandes: «Este baño muente».

Por desgracia, en Chile el fascismo no es privilegio de Pinochet. Todo chileno es un poco fascista. Prueba de esto es la admiración por los peores aspectos de la cultura alemana (justo lo que los alemanes detestan), lo que permite la sobrevivencia de la Colonia Dignidad. Como Lady McBeth, los chilenos no paran de limpiarse las manos, como ella, sienten que siempre tienen sangre entre los dedos.

El gordo en short no puede resistir la tentación de pasar su domingo pintando de blanco el muro frente a su casa. Desde chico le enseñaron que la limpieza es cultura. Le pusieron notas por higiene personal en la escuela. Vive en una casa con los sachrillos blancos decorados con paisajes suizos, palomitas de yeso con plantas minúsculas sobre un televisor último modelo de muchas pulgadas. Su esposa, tan limpia como él, le tejió un capuchón al papel confort para que no se ensucie. Son limpios, no cabe duda, pero no son cultos.

Por supuesto hay un justo medio. Las mismas municipalidades, los mismos «hombres de cultura» organizan un poco de suciedad limpia. Una brigada muralista a la mexicana, una sola para los jóvenes bien amichada para no molestar a los vecinos. Para evitar que bandas desalmadas rayen el metro como en Nueva York, París o Buenos Aires, la autoridad acondiciona unos lindos paredes muy limpiecitos donde todos pueden expresarse. Pero es difícil, por no decir imposible, explicarle a esas mismas autoridades que por esa limpieza el metro santiaguino es uno de los más deprimentes del mundo. Impecable como incinerador. Tan entretenido como hacer trámites.

Manchar, rayar, ensuciar, son parte del difícil acto de Es algo que la pareja de la ciudad satélite de Maipú, con la casa igual a la de su vecino y a que sin embargo no saludan, apenas se atreven a hacer. Con los libros ordenados por colores y el perro vacunado que odia a los pacantes, la cultura No es asunto de ellos. Hay comités, comisiones, sabios elegidos por la presidenta para que nos digan lo que tenemos que preocuparnos de que no se ensucien las lindas murallas de de la Panamericana. Para los arqueólogos, espectadores o simples curiosos del futuro, no habrá arte, ni mugre, ni recuerdos. Sólo una limpia muralla con un sucio cartel municipal.

UNAS VACACIONES...

llenas de ilusiones. Grande Paloma San Basilio. En su homenaje hemos dedicado este monográfico para dar consejos, orientaciones y datos prácticos a todos los colegiales y universitarios que cada año gozan de la inmensa suerte de contar con esas dos semanas sabáticas de invierno. Y si hay plata y ganas, viajar es una posibilidad única. Piénsalo. Mientras, aquí van algunos destinos que, a

algunos quizás [illegible] conocer, [illegible] contar [illegible] para [illegible]

SAN PEDRO DE ATACAMA, CON OLOR A CONQUISTA

[illegible] es la primera, cinco [illegible] grande. Puedes gastar desde 1 mil hasta 10 mil pesos por noche si quieres, aunque le faltará donde comer ya que sobran los restaurantes. San Pedro le va a encantar en un lugar [illegible]

[illegible] dones son de adobe, pinta [illegible] mingo en las mañanas y tardes. Allí podrás apreciar objetos, cerámicas y mo[illegible] nas que tienen algunas [illegible] nes con ver a los dueños de casa, no [illegible] visitar la feria artesanal que [illegible]

[illegible] todos los días de 0930 hrs. a 2130 hrs. [illegible] por lo que [illegible] hay que saber [illegible] es muy peligr[illegible] [illegible] trasponde es preferible que los dedi[illegible] quieras un día a cada uno

MACHU-PICCHU, MAS QUE UN BONITO PAISAJE

Existen dos razones por las cuales ir a Machu-Picchu en estas vacaciones de invierno, más que un acierto, una buena decisión, es un deber. Una de ellas tiene que ver con el clima. Lejos, la peor época para conocer [illegible] de tormentas y nubosidad, es de [illegible] siempre resulta intensa, atractiva [illegible] sobre Tierra. [illegible] por persona.

En Tierra [illegible]

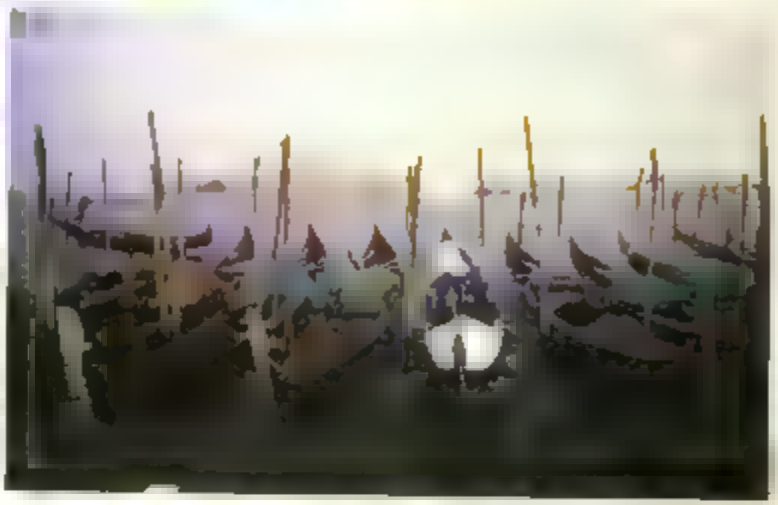
Lima (US410

Aquí, las apariencias engañan.

Luego de un par de días en Cuz[illegible] nes que tomar un bus en la ciudad que le deje en el Km.88 en la doble vía férrea a Ollantaytambo, que es donde comienza este sendero. Un camino muy angosto, de piedra, que bordea cerros [illegible] y se interna en bosques en [illegible] pero que ultimamente [illegible] ruta. Pura tragedia.

[illegible] historia el sistema de [illegible] paisaje.

EUROPA, [illegible]



Tanto de partida como de llegada, de los trenes europeos y la duración de los viajes. Este libro es fundamental, no lo pierdas... ya que te va a evitar ir a la estación a averiguar datos, gastar monedas en llamadas telefónicas a informaciones y todas esas cosas por el estilo. Pero lo más importante es que podrás planificar los días de llegada y partida de los lugares que visites.

Ultimo consejo: más que práctico -en términos de rebajas en muchos lugares- resulta el carnet de Estudiante [illegible] de albergues que, además, trae [illegible] no es malgastar la plata, vale la pena calcula un mínimo de 50 dólares [illegible] te quieres morir de hambre [illegible]

[illegible] los trenes tienen vagones que co[illegible]

Junto con el boleto, le entregarán un libro que incluye los horarios,

Advertencia: En Londres no robés nunca, [illegible] Cuidado, porque si es muy pequeño [illegible] Santiago es peor

Ciudad	Turismo inevitable	De noche	Picadas y datos	Gastos
Madrid	[illegible] Mercado de las Ventas. Plaza Mayor.	Bares y discos varios. Bailar en el metro "Puerta del Sol"	Feria de las pulgas "El Rastro". Metro "La Latina". Sólo los domingos. Comprar libros. Todos baratos y usados. Buen lugar de compras.	US$ 45 diarios. Comida barata. Algunas cosas son caras.
Londres	Museo Británico. Westminster Abbey. Big Ben. [illegible] Hyde Park. [illegible] Soho. [illegible] Museo de Cera Madame [illegible]	Bares y discos el fin de semana. Piccadilly Circus, Leicester Square y alrededores. Bares. Pubs. Cervezas. Para ir a bailar: "Queens Square" y "South Kensington".	Aprovechar de ir a los musicales. Hay descuentos y sólo aquí y en Nueva York. Mercado de pulgas en Camden Town. Metro "Camden Town".	US$ 65 diarios. Comida cara. Hospedaje. Libra es dólar y medio.
París	Torre Eiffel. Notre Dame. Museo de Louvre. Versalles.	Bares y boliches con música en vivo, en el barrio Montmartre. Metro "Anvers".	Nada es barato acá, sólo las baguettes de la calle.	US$ 60 diarios. Comida muy cara. Transporte caro.
Roma	Plaza de la Catedral. El Coliseo. Ruinas imperiales. Plaza del Popolo. [illegible] Plaza Navona. El [illegible] El Trastevere.	No hay mucha vida nocturna, salvo en un barrio bohemio.	Comprar a la noche barato en pescaderías en Via Nazionale. Alrededor hay bares y baratos. Ir a la Via Nazionale de noche. Hay de todo. Ruta Termini.	65 diarios. 1500 liras son 1 dólar. Comida cara para turista.
Venecia	[illegible] Plaza de San Marco. Puente de los Suspiros. Puente Rialto. Canaletos.	Muy poco que hacer a la noche. Bares en calle Fabri.	Tomar un barco para visitar Burano y Murano que son las islas que están frente a Venecia. Vale la pena.	US$ 55 diarios. Comida cara. Alojamiento [illegible]

CLUB MED RÍO DAS PEDRAS, TODO BIEN

Es raro que así sin más, una linda chica te mire a los ojos, sonría y ponga la mejor de las caras para saludarte «Gentil Miembro Fuerte». Claro que, en la jerga local, dicho apelativo no es una abierta provocación estimulada por el cálido ambiente tropical. No. Ese es el nombre que reciben todos los visitantes (algo gentiles o no) que por azar o destino del recinto pasan a ser huéspedes oficiales de un estilo de vida envidiable. Es que hoy

Pensando en chicos [illegible] gustos [illegible] antes de los más finos platos y de las tardes de sol, gustosos de los deportes acuáticos [illegible] caipirinhas para remojar las noches, la fórmula de esta nueva vacacional mundial es simple. La idea [illegible] acompañado que solo [illegible] desenchularse por completo durante algunos días y dejarse querer a manos llenas. Entregarse a los placeres de las papilas gustativas y a otros placeres [illegible]

¿Programa? De qué estamos hablando. Aquí uno se levanta, se lava los dientes y queda desocupado. De eso se trata. De abrir los ojos a la hora que sea y, si así se prefiere, pasar el día echado en una hamaca a la orilla de la playa. Moviendo los músculos (los de la mandíbula) solo para llevar a la boca [illegible]

Ahora, si se desea [illegible] Mar Azul [illegible] kilómetros [illegible] Existen excursiones para ser [illegible]

[illegible] vo. Broadway [illegible]

[illegible] que disc[illegible] y a pareja [illegible]

CIUDAD DE MÉXICO, [illegible]

Lo primero que hay que tener en cuenta es que estamos hablando de una ciudad. Nada de playa, campo o paradisíacas fotos de postal. Sólo una de las urbes más grandes del mundo, una impresionante mole de cemento y ciclos contaminados con el desgaste diario de sus más de 10 millones de habitantes. Una masa gris que, pasado el defraudante impacto inicial, termina atrapando con sus calles sucias y una rockera vida nocturna como pocas.

Mirando para los dos lados antes de cruzar una calle (el tráfico es animal) o de adentrarse en una calle poco amigable (lo de la delincuencia no es mito), un paseo típico es recorrer los pubs, restaurantes y tiendas que dan vida a la llamada Zona Rosa, el turístico y algo aséptico epicentro de las noches para la exportación. Especialmente un domingo en Plaza de Coyoacán, con sus galerías de arte, música en vivo y puestos de artesanías a precios demasiado baratos.

Claro que, la verdad, Ciudad de México de noche es mucho más que cursos de gringos adolescentes en su viaje de estudios. Es, más bien, tomar un taxi y llegar hasta el centro histórico. Ahí, al Zócalo, donde durante el día las familias visitan la Catedral a punto de desplomarse (por el terremoto) y los murales de Diego Rivera en la sede del Gobierno. En esa asfaltada planicie, donde, por la noche, unos [illegible] manchas [illegible] pintadas por [illegible] y por los [illegible]

En el Bar [illegible] por ejemplo [illegible] de [illegible] hasta [illegible] Pasado [illegible] Mas [illegible] Plash. Es una buena [illegible] para el [illegible] del hambre de la madrugada.

[illegible] en [illegible] Rockotitlán (insurgentes, a la altura de [illegible] Sexto) es el lugar por excelencia. Abierto todos los días del año, por cinco dólares promedio, según la suerte [illegible] se puede [illegible] grupos como Café Tacuba o bandas que recién están caminando por el sobrepoblado camino del rock mexicano. Para los rockeros, estar ahí es como ir a misa.

Y en el Hard Rock Cafe, al frente del legendario Auditorio Nacional, los fines de semana siempre hay actuaciones para tener en cuenta. Para que te hagas una idea, por ahí han pasado los chicos de La Ley, Lucybell y casi todos los grupos extranjeros y locales de cierto renombre. Entrar y comer ahí es más [illegible] un promedio de 30 dólares por persona, pero el lugar es de los mejores.

Ahora, si te gusta la fauna rockera en bruto, los ghettos y el [illegible] del [illegible] [illegible] [illegible]

1+1=2

RTP TELEVISION

PLAZA ITALIA

AMABLES OYENTES

RADIO ROCK & POP

VUELVE LA SOCIEDAD DE LOS MÚSICOS VIVOS

FOLK SET
EL CHAMPION DE CHILE

No solo a ovacas fue el rodeo chileno. Varios aseguran que a los campeonatos asisten las mujeres mas lindas del pais. Otros van a marcar presencia social. Mientras, el publico grita y alza cuando se pegan cuatro puntos buenos.

por Lucy Wilson

...es salió malo el huacho», ...mente en el rodeo chileno, espectácu... y camionetas 4WD.

...las 98 mejores colleras (parejas compe...tidoras) del país. Además, concentra a ...mujeres, ...hasta ...lones vestidos de huaso. Campesinos ...lo mismo hablar de huasos que de ...campesinos.

Este año se inauguró en ...Rancagua, ...de Rodeo, ...Monumental ...nombre ...que ...que ...Alberto Sartori, ...mas ...humanos ...corrida ...de ...[illegible] ...cuenta ...

La Monumental ...espectro social que va al rodeo. Absolutamente top. Por esta misma razón, ...lujosos balcones en los estadios, para ...(pese a que faltan detalles). La prele... promotoras que se encar... recuerdos a los invita...

...esta ...preparó ...vilado sorpresa. Siempre se recuerda ...llegó en avión en un helicóptero ...de ...La Unión.

Quien escapa a este glamoroso mundo ...para quienes no ...Agustín ...recibe del *El Mercurio* ...mejor ...hasta ...el ...

...que ...sector ...colo de élite. En el mismo sector ...donde estaba sentado Agustín Edwards, se ...miles por esas butacas (600 mil pesos ...

...que «de todos los eventos en que he participado, y han sido harto, primero ...

...La ...Comisión Nacional de Superación ...el palco de honor, afirmó admirar este ...

...sidero que aún prima el sello folclórico ...de la ocasión. Y es verdad, porque en ...

Con cuchillo al cinto

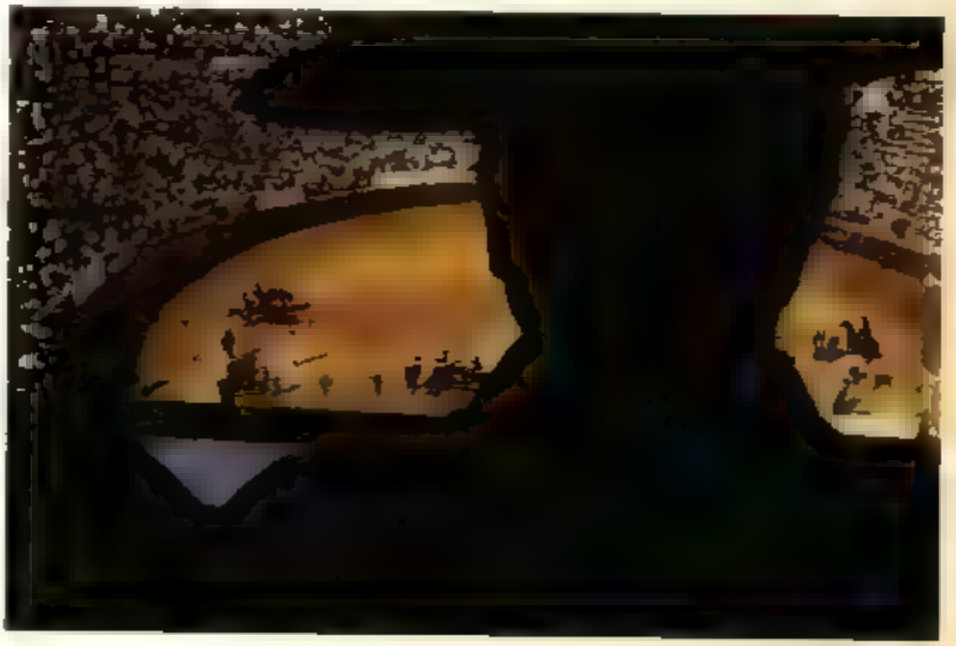
...les, siguiendo ya se han encargado de di... aquel que se desenvuelve entre saltar... días y eventos relacionados con su es...

...tacado la tendencia festivalera, con reto... Pero hay que distinguir que hay ma... mujeres. Además, ellos no se juntan ...

...de los hijos pequeños que van ...

Retinas por agencia

El novillo del silencio

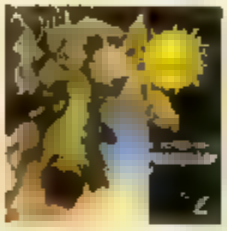


DVD

QUIÉN TE VIERA, QUIÉN TE VE

Si juras que estás a la vanguardia por haber adquirido una de esas videocaseteras de ocho cabezales o un lujoso reproductor Laserdisc sentimos decirte que ya te quedaste atrás

por Juan Andrés Saliaio



El perfeccionismo es algo que siempre está a un paso de convertirse en una obsesión malsana. Y eso ocurre con quienes sufren de insomnio por no tener en el living de su casa el último modelo del mercado, pues a que la evolución tecnológica es inversamente proporcional a la del bolsillo. Ahora, para los que suelen medir su felicidad según el número de pulgadas de un televisor o los watts de salida del equipo de sonido, acaba de aparecer el último bocadillo [illegible]

A fines de marzo de este año aterrizó en los escaparates de Norteamérica, [illegible] Frankenstein [illegible] Universal Versátil Disco.

En ese maldito afán por reducirlo todo a su mínima expresión física y sin embargo brindar la máxima potencia, surgió este engendro que espera revolucionar la forma de ver películas en las cuatro paredes del hogar. Y es que el DVD entrega las mismas nobleza que las de un convencional VHS y las del LaserDisc trabajando juntas. Y hace [illegible]

A los pocos meses de exhibición, el DVD ha entrado en los hogares como un fenómeno discreto pero irreversible. Y lo cierto claro es que promete convertirse en el formato de elección masivo más conveniente, tanto por costo, calidad y futuro potencial.

Cuanto más, mejor

Quienes han visto al [illegible] no pueden menos que [illegible] perfección en una sola [illegible] prendido [illegible] del [illegible] la nitidez [illegible] y la pureza sonora, el conjunto le otorga a este aparato el indiscutido cetro de state-of-the-art [illegible] cine casero.

Entre las muchas pruebas que tiene [illegible] diferentes. De este modo [illegible] tal, sin importar [illegible] quirida en América [illegible]

Y lo mejor de todo, como [illegible] se elimina el problema de [illegible] siones de video entre los distintos continentes, como ser [illegible] SECAM, etc. [illegible] un sistema digital propio [illegible] carácter universal.

El DVD permite además editar las películas en distintas versiones con [illegible] me explosivamente para «Mayores de 18» en un moderno «Apto Para Todo Espectador». Y por si fuera poco, capaz de adaptarse a distintos campos visuales según las medidas [illegible] tía de TV que tusten, [illegible] picas cuadradas [illegible]

Panasonic y Sony. El costo de aparatos fluctúa entre los 499 dólares [illegible] poder reproducir Laserdisc [illegible]

Nunca tanta tempesta

[illegible]

[illegible] Blade Runner [illegible] vistas El Toro Salvaje. El resto [illegible]

JUEGOS

CRASH BANDICOOT

...le Donkey Kong para Super... ...ber hecho el n... ...buena gráfica ahora... ...Crash Bandicoot ...normas, en que el jugador debe sor... ...

En una p... ...

...nar... ...ejercito de animales salvajes, a quienes ha... ...lado una inteligencia superior y ... ...sobrenaturales. Pero un ... ...bastante singular, llamado Crash Bandicoot (una especie de perro salvaje), es rechazado por la manada y ahora es expulsado de la isla. Su misión será rescatar a la media naranja de este perro, llamada Tawna.

A través de selvas, ruinas aztecas... ...

...bradizos, el personaje deberá avanzar en una loca carrera hasta llegar a... ...boratorio. La música, los colores y los puntos de vista pasan por toda la gama de posibilidades.

Crash Bandicoot es uno de esos juegos en los que puedes perder tanto por el grado de dificultad como por la hilaridad que provocan ciertas situaciones. Lo mejor son los jefes de cada etapa. ¡Imperdible! Un 3D maestro.

J.A.S.

TOMB RIDER

...Resident Evil... ...que le pueda... ...lo que andabas bus...

...por la aventura de al... ...encontrarse en una especie... ...

...especies animales cuando le salen al paso para impedir sus misiones.

...cubrir el secreto... ...

...extraños poderes astrales y ... ...piramidales.

Un clima claustrofóbico y una visión de 360 grados de las cosas no pueden menos que colocar a este juego en el primer lugar desde hace varios meses en las dos plataformas para las que ha sido editado... ...fue para PlayStation. Luego para Segasaturno y hoy para disfrutarlo... ...

J.A.S.

PANZER DRAGON II

...Saturn tuvo una... ...gles. Y aunque... ...de la... ...tad y que brilla con luz propia. Estamos hablando de **Panzer Dragon II**, el que de cierta manera inaugura un capítulo... ...os, las poligonales que aun no ha... ...conocer.

Los... ...diseños de perso... ...ajes fueron creados nada menos que por el exitoso dibujante de cómics franceses Moebius, quien nos instala en un... ...

Con la ayuda de uno de los últimos especímenes de dragones voladores, tu misión será resguardar la... ...a progenie de estos mismos animales, que luchan contra la tiranía tecnocrática. Desde la tierra, el aire y sobrevolando los océanos, el dragón y tu dispararán a diestra y siniestra al enjambre de enemigos que pretenden derribarte a cada lugar.

Panzer Dragon es un juego tan espléndido y hermoso, que uno se entretiene tanto jugándolo como mirándolo.

J.A.S.

SHADOWS OF THE EMPIRE

Hace mucho tiempo en una ga... ...

En verdad **Shadows of the Empire** aparece justo a tiempo para conmemorar el relanzamiento de la... ...le La Guerra de las Galaxias y ...

...de **Las Sombras del Imperio**, ubicado entre **El Imperio Contraataca** y **El Regreso del Jedi**. ... juego es Dash ... ...en la vida de Han ...

...padres) que debe proteger a Luke Skywalker y a los rebeldes del oscuro Príncipe Xizor, un mafioso que desea destruir tanto a los rebeldes como al Imperio y dominar la galaxia.

El juego consta de 10 etapas donde se mezclan batallas y situaciones en primera persona tipo Doom... ...rada una de ellas presenta su ...

...mara y la ambientación y los sonidos son perfectos, al nivel de sentirse uno dentro del juego.

El resto de las etapas está bien pero nunca a la altura de la primera. Si bien la ambientación, los gráficos y los efectos de sonidos son alucinantes. De todos modos, el juego es sobrecogedor. La movilidad es complicada... ...el sonido ...

Que la fuerza los acompañe.

A. Axalul

GATO X LIEBRE

La noche de martes **Angel Cercavillo, Rafael Gumucio y Carolina Delpiano** le desenfundan el piso al ret set criollo. En su búsqueda por la estética nuestros polemistas patalean desafían a los top ten de mundo público y político en el programa más polémico de la Tv chilena

MARTES 23:00 HRS.

ROCK & POP TELEVISION

DINAMO

LUNES A VIERNES

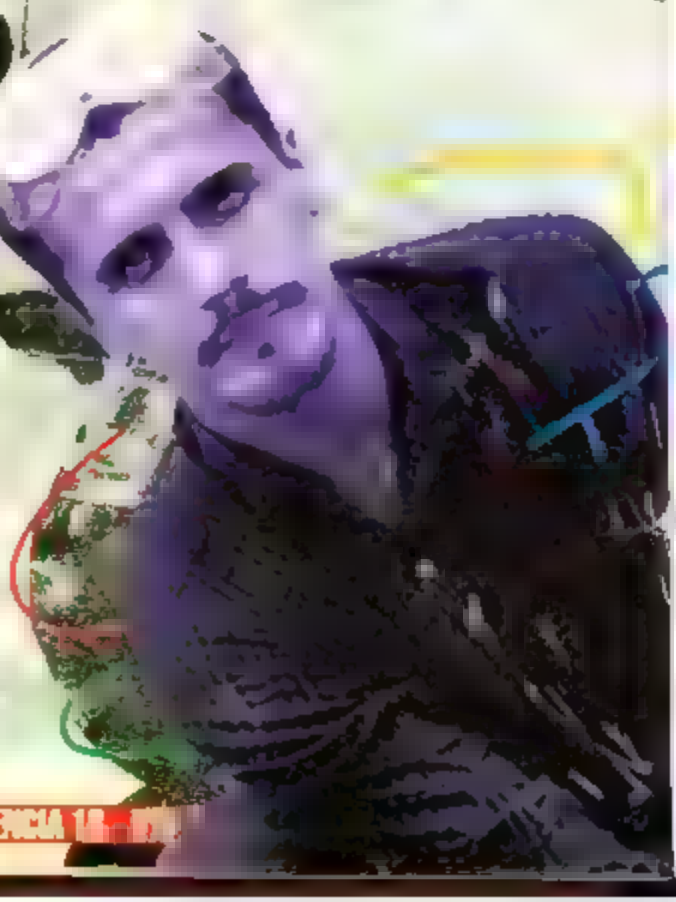
17:00 hrs. a 20:30 hrs.

Con nuestros especiales

Dinamo
Estación Dinamo
Remezcla Dinamo

Antonieta Solís
Paula Molina
Alejandro Alcalde
José Miguel Villouta

NOS PEGAMOS EL ESTIRON



Para ofrecer un mejor desarrollo se agrandarse, aumentar lo tallu y todas esas cosas es que ahora el DINAMO se ESTIRANDO. Desde las 17:00 hrs a las 20:30 hrs vuelve Sergio Lagos junto a un desatinado equipo periodístico para activar y amenizar el DINAMO con sus nuevos espacios entregando esa mas información acerca de cine y musica más noticias mas videos y por supuesto la infaltable cultura popular

FINAL FANTASY VIII CONSIGUE 2 - METROPOLIS INTERCOM FRECUENCIA 16 - 17

DISCOS

Calificaciones: 7.0 Clásico 6.0 Potente 5.0 Potable 4.0 Alu 3.0 Anodino 2.0 Lalo 1.0 Apestoso

Earthling

Es difícil saber si toda la obra de David Bowie no es más que una sucesión de máscaras de escalofriante forma de expresión de un espíritu inconstante, que aquí encuentra un lugar para la experimentación, donde códigos de todo tipo, desde Kurt Weill hasta Trent Reznor, se prestan para [illegible] que Bowie siempre ha sido capaz de [illegible] para seguir [illegible] estableciendo y explorando [illegible] pensado como [illegible] para [illegible].

Desde [illegible] **Black Tie, White Noise** ('93) Bowie viene [illegible] esa inteligencia creativa y [illegible] que [illegible] algunos álbumes de los '80 como **Tonight** y **Never Let Me Down**. Que ahora **Earthling** marque el punto en que esa búsqueda logró dar con algo macizo, coherente y arriesgado a la vez.

Es cierto que hoy en día jugar [illegible] con [illegible] ritmos electrónicos del [illegible] como el bass y el jungle [illegible] como sucede acá es un acto que puede generar sospechas de oportunismo, pero Bowie no es un simple arrendatario de fórmulas. En este disco, uno de sus principales logros es trasladar un género que se ocupa casi exclusivamente del ritmo a un terreno colindante con el pop donde las melodías y la estructura de canción conforman el paisaje predominante. Además, el hedonismo asociado a los estilos electrónicos acá se convierte a menudo en un caos angustiante con cierto dejo de antiutopía y pesimismo.

Es indudable que Bowie, a diferencia de muchos músicos de su generación (piensen en Elton John o en Phil Collins) ha mantenido los ojos abiertos. Pero al mismo tiempo puede reunirse con músicos claves de su pasado como lo hizo con Brian Eno en **Outside** (1995) y como lo hace aquí con [illegible] y [illegible] Mike Garson [illegible] de jazz de vanguardia que colaboró con Bowie en **Aladdin Sane** y con el guitarrista Reeves Gabrels, que fue uno de los pilares de Tin Machine. El aporte de estos personajes es el que [illegible] esta colección de [illegible] de una banda antes que [illegible] un cerrado o un par de [illegible] como suele pasar en la escena techno.

«Satellite», un tema que solo podría haber sido una superposición de ruidos sintetizados, se transforma gracias a su letra y a la interpretación de Bowie en una especie de tumulto agobiante y claustrofóbico. En «Battle for Britain» entrecruzan la voz y el frenético acompañamiento rítmico construyendo una nueva muestra de la habilidad de Bowie para jugar con los contextos. «Seven Years in Tibet» es algo más tradicional: más R&B dentro del tratamiento sonoro general del disco. «Dead Man Walking» retoma la veta jungle, con la diferencia que de todas formas impone siempre la interpretación vocal de Bowie. Aun aquí, éste sigue siendo el disco de una banda.

En «Telling Lies», tema sobre una especie de falso mesías, irrumpe cierta sonoridad oscura, de rito. Lo retorcido y lo delirante siempre han sido temas que apasionan a Bowie y ahí [illegible] gente como Trent Reznor (Nine Inch Nails) o Marilyn Manson. En «The Last Thing You Should Do» queda claro que Bowie se aferra al clima desde su propio estilo, profundizando la tensión en [illegible] partes antes que a la progresión casi imperceptible que caracteriza a la música electrónica. El mismo juego tensional se advierte en «I'm Afraid of Americans», en un esquema de superposiciones e irrupciones que quizás pueda agotar mientras avanza el disco.

El cierre, en todo caso, es algo distinto. En «Law» mientras la línea de bajo conduce al tema se van sucediendo voces y sintetizadores acompasados como en una especie de marcha futurista. Más que la tensión, acá importa la insistencia y la superposición, que incluso se aplica a la letra. Las palabras conforman entonces un collage musical sobre un mundo cayendose a pedazos.

Estilos prestados o innovaciones, no importa. Bowie ha logrado en discos como éste borrar la diferencia gracias a la elaboración de una música que tiene una identidad global y una personalidad propia, más allá de los recursos específicos que se hayan utilizado en ella.

Sergio Fortuño

Dig Your Own Hole

No deja de llamar la atención la tremenda y urgente preocupación de la prensa musical americana por cubrir la posible salvación de la industria discográfica la música electrónica. O como se la conoce desde el comienzo de los tiempos, el techno.

Y probablemente sean los **Chemical Brothers** -junto a Underworld y The Prodigy- quienes llevan la batuta de cuento en las tierras gringas. Es por eso que **Dig Your Own Hole** ha salido destacado en todos los medios musicales siendo que el debut de este dúo **Exit Planet Dust** ('95), apenas fue pescado por el periodismo más especializado.

Como sea, el nuevo y esperado trabajo de Ed Rowlands y Tom Simmons, es un poco más de lo que han estado haciendo estos dos amigos manchesterianos que decidieron crear música que fusionara techno, loops, samples y, sobre todo, bases hip-hop. El anteriormente mencionado **Exit Planet Dust** sorprendió por los fenomenales y demenciales beats producidos por la dupla. Y **Dig Your Own Hole** sigue el mismo camino.

Aquí encontramos son dos loopeados, fuertes y bailables, fusiones breakbeat con bases negras de hip-hop urbano, ritmos en 4/4 con sonidos house y mucha sicodelia. De fondo, las fenomenales voces de Beth Orton (del dúo Portishead) en «When Do Began» y de Noel Gallagher, cerebro de Oasis, en la escandalosa, aunque genial, «Setting Sun».

La dosis perfecta, el equilibrio correcto entre rock y electrónica, como lo llaman los gringos. El disco ideal para iniciarse en esta hipnotizante música de fin de milenio. Aunque muchos se hayan demorado más de cinco años en entenderlo.

Alejandro Aiatut

DISCOS

Whiplash

James

Para quienes ya llevan algo de tiempo siguiendole la pista a este grupo manchesteriano volver a escuchar la voz de Tim Booth despues de todos estos años no puede ser sino agradable. Pasó que despues de su excelente album **Laid** de 1994 que les abrio las puertas en EE.UU y el mundo, el grupo se quedó maravillado con los experimentos sónicos de su productor el fundamental Brian Eno. De ahi nacio el incomprendido **Wah-Wah**, un album que mostraba algo asi como la faceta más oscura y rara de la banda, donde jugaban con sonidos mas electrónicos, con efectos de guitarra, pedales y cosas por el estilo.

Lo anterior es importante mencionarlo ya que **Whiplash** es justamente la suma de ambos esfuerzos. En el disco se producen interesantes mezclas entre el sonido clásico de James y el sonido de **Wah-Wah**, más experimental, más electrónico. Asi, **Whiplash** presenta verdaderas joyitas llenas con raices folk decoradas con la creatividad de Booth. Hablamos del single «She's a Star» «Tomorrow» «Lose a Friend» o los temas mas calmados como «Watering Holes» y «Blue Pastures».

Pero por otro lado hay cosas como el disco industrial en «Go to the Bank» o en el electrónico «Greenpeace». Y si bien estos esfuerzos llaman la atención, le restan fuerza a todo el grupo. Claro que también puede ser que uno esté acostumbrado a los sonidos tarareables y melódicos de James, a esos temas introspectivos y desgarradores, a esos pegajosos temas pop.

Por algo, el mismo Tim Booth manifestó que «Sometimes» «Lester Piggott» justamente del album **Laid** es su cancion favorita. Quizas por lo mismo sería bueno que se remoldearan a ese tipo de composiciones que por cierto han hecho grande a James.

Asiul

Elegantly Wasted

INXS

Para la presentacion de **Elegantly Wasted** en Nueva York, Andrew Farris el compositor de INXS mostró en el cambio de sonido del grupo y en la asimilacion de nuevas influencias en su musica. Eran palabras casi en vano para un publico más interesado en los grandes y espectaculares capitulos de la vida privada del vocalista Michael Hutchence quien en Inglaterra pelea codo a codo las portadas de los diarios sensacionalistas con Oasis- gracias a una serie de escandalos que no son apropiados para develar aqui.

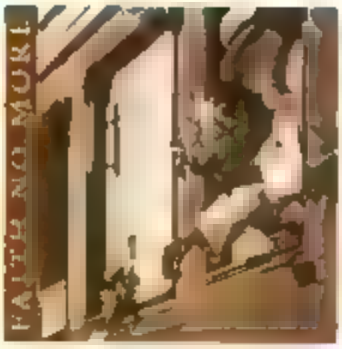
Mas o menos eso ocurre con **Elegantly Wasted** disco de diez temas con el que INXS reaparece por vez primera en cinco años. En terminos de estilo nada ha cambiado con la banda desde su formacion hasta ahora, ni desde su temporal receso. El disco es pop muy bien hecho y a base instrumental es de calidad profesional, incluso sobre la media de las bandas de pretendientes y arregles.

Como que la verdadera marca de album como de toda la musica de INXS está en la voz y la actitud de Hutchence. Es ese ausurriante que le da el tono sensual provocativo al sonido del grupo. Son esa musica de la banda rapeada, informe, indistinguible sobre la masa de exitos que nacen y mueren en las pantallas de los radiocontroladores.

Acerca de los cambios que con tanta buena intencion anunciaba Farris, hay un mayor relieve instrumental, coros grandes y riffs profusos como en el estribillo de «Elegantly Wasted» ¡uuuuuuoooooohhhhhh «elegantly wasted» igualmente en el pulso y mas sintetizadores, entre otros elementos.

Por la forma de empezar con todo eso podria seducirse a guitarras. Y aunque modestos, hay algunos elementos nuevos dentro del album como efectos especiales para los temas lentos pero vuelven y algo de espirituals. En fin, rescates que pueden reconocerse hasta en la musica popular de los ultimos años. Nada nuevo por cierto.

F. Mauricio



The Album of the Year

Faith No More

En los ultimos cinco años diversas bandas ochenteras de cierta trayectoria nos han ido acostumbrando a una cierta tendencia a traves de riffs y bombas gritos por melodicas voces. Ese es particular de Faith No More no ha sido tan asi pues a lo que vas desde sus inicios el grupo ha demostrado ganas de meterse con baladas o de cubrir clasicos de bandas no precisamente afines como Bee Gees o Commodores, por ejemplo.

The Album of the Year que viene a ser el sexto lanzamiento de la banda tiene un titulo parecido a los anteriores debe precisamente a las escasas semejanzas entre sus temas. Basta con escuchar las dos primeras canciones para tener idea.

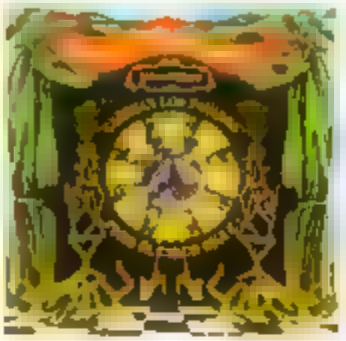
El disco arranca con un fuertisimo «Collusion» e inmediatamente esta violencia al minimo desembocando en el melosito «Stripsearch» este que a nadie le va a sorprender es el single mas rapido que en el pedido de radio de los amantes de sonido pesado de la banda.

Y aunque Ashes to Ashes es sin duda el mejor tema de album y se gana el puesto de primer single por mucho de propio entender va a ser que tambien podran serlo Aguas de ellos son el veloz y estridente «Got That Feeling» y el trabajado «Path of Glory».

Lo melódico en todo caso no quedo estancado solamente en «Strip Search» y Ashes to Ashes. «She Loves Me Not» por ejemplo tiene un toque upbeat bastante joven. En esa linea, pero apuntando hacia otro lado, viene «Helpless» tema que a veces es un poco mas de banda y mas espectacular. Mismo tema se llama «Pristina» que podria perfectamente ser el nuevo single de Alan Parsons Project o Pink Floyd.

Para no espantar a los fans de siempre nos complacen en ponernos además que el estilo de Patton Gould y compañia no se ha olvidado. Nos esperan a escuchar «Ashes to Ashes Part of This Computer» «Mouth to Mouth» o «Home Sick Home», que son lo más típico de la banda. Ahi podrán darse cuenta los más fanáticos de que, digan lo que digan, el camino tomado por los **Faith No More** sigue siendo el correcto.

Ruben Cartagena



Cambian los payasos pero el circo sigue

Los Fabulosos Cadillacs

Esta nueva producción Alerta grabada, mezclada y producida por Gustavo Cerati y Sebastián Schon el sexto disco de esta prolifica banda argentina dirigida por Alvaro Pierri y diseñada por Mariano Cabaña (ahora autor de libros de diseño y hombre de toda buena diseñadora gráfica).

Música de masas es la que hacen Los Fabulosos Cadillacs. Masas de seres jóvenes poblando cada noche el asfalto de la calle y transformando la protesta en fiesta popular. Es decir, ruido y sudor, con «La Bandas» -auténtica samba callejera sin instrumentos- un explosivo de ritmos de los '90 que llama a bailar a todo el mundo como quien llama a hacer un gol.

La atmósfera convencional y social de los Fabulosos los lleva a tocar una vez más a ritmo de ska mediante la nostalgia de un pasado musical aunque este disco no sea muy apropiado en ese sentido. «Lago Vanadio» «Gitano de Pantano Mar» y «Mi querida despojada de todas sus bellezas» y «Fue en la belleza y serenidad de amar» se transforman en un tema piano y desorientado. Y la pureza orquestal con que atacan «De Rusia con Amor» tema de una de las películas de agente 007) es rota por un golpeado acompañamiento que no deja ni transforma la música original.

A estos nuevos sonidos se suman constantes cruces de mas calidad como «La samba es brasilera» que arranca con samba. «A Puro Dolor» y «Basta» se transforma en baile ska a «Mi Amigo». La música mapuche en «Ahijo» se presenta en una versión instrumental donde «Pequeño Rock» aparece con el heroico hardcore de «Canto Eterno» y de «Memoria de

DISCOS

Fuegos» donde un potente Deep Purple sirve de base a un rap histórico digno de ser declarado material didáctico y que es mezclado con un estribillo popero muy a lo Jorge González.

«N N» es otro logro. Una canción pícara digna de nuestra mejor tradición melódica, con una base rítmica atercopelada donde se desliza un suave rapeo que hace volar plumas y sombreros. En «Miserables» se citan dos referentes fundamentales de nuestra memoria colectiva: Los Angeles Negros y Bob Marley, pero no se suman, no se desarrollan, ni se transforman.

Así, el disco resulta una especie de zapping desganado que puede desorientar al fan más incondicional.

Juan Pablo González

Sublime

Procedente de Texas, Sublime llegó a Los Angeles a engrosar la interesa lista de híbridos que abundan en la actualidad y que combinan el funk con el reggae, el rap, el ska, el punk y el hardcore. Sin embargo, la mayor diferencia de Sublime con el resto de sus pares, además del hecho de que su vocalista y guitarrista Brad Nowell haya fallecido el año pasado poco después de editar este trabajo, recae en que este trío cultivó el reggae como sonido base. De hecho, el tema de apertura de su álbum debut, «Garden Grove», es netamente jamaiquino.

Pero ya al segundo corte la desaparecida banda incorpora la fusión. Bajo el nombre de «What I Got», la canción escogida como single promocional demuestra una semejanza con Soul Coughing, sobre todo en el uso de una latosa batería y el rapeo. Su suave sonido funky en todo caso, no es el más característico del trío. A diferencia del resto del disco, aquí las comparaciones saltan hacia bandas que combinan el funk con el rap. Es así que también recuerdan a 311 y a Dave Mathews Band, pero sin la elaboración y virtuosismo de este último conjunto.

A mitad de la placa, Sublime se escapa hacia el ska. Lentamente comienza con «Wrong Ways» para continuar con un mucho más acelerado «Same In the End». Luego llegan a su punto más alto con el reggae «Santeria», tema que por su comercialidad se presta para colocarse en las radios. De inmediato, se acelera el ritmo con el hardcore «Seed». La calma vuelve en «Jailhouse», un cadencioso reggae que deja al descubierto la atractiva fórmula del álbum.

Al parecer, los diecisiete temas que componen esta producción se ordenaron siguiendo el esquema de los recitales, donde los altos y bajos logran un perfecto equilibrio. Es que más que su dudosa creatividad o su encasillada interpretación, su máximo logro está en la variedad.

A pesar de la dura imagen que transmite el arte del disco, donde aparecen dibujos y gestos soeces, el sonido de la banda es blando e inofensivo. Es en el tema de las letras donde hay algo más de rudeza, al abordar los excesos de un submundo que su cantante vivió, pero que no resistió.

Más allá del componente emotivo que incluye toda placa post mortem, si se busca entretención, la obra prima de Sublime puede llegar a cumplir el objetivo. Pero si la novedad es la norma, no perdan su tiempo. Ni su dinero.

Jacobo Sierra

White on Blonde

Texas es una banda desconocida en nuestros lares que proviene de Glasgow, Escocia, y que hace más de 8 años anda dando vueltas por el circuito independiente gracias a un particular estilo folk-soul. De hecho, su vocalista, la andrógina Sharleen Spiteri, ha calificado a **White on Blonde**, su tercer álbum, como un «disco de soul moderno».

Y si bien es cierto que «Say What You Want» es un agradable y melódico soneto pop, el resto del álbum no escapa a ese estilo de fórmula, pegajoso, dulzón, apuntado hacia ese sospechoso sector radial del adulto joven.

Otros temas que pueden destacar son «Black Eyed Boy», con un marcado beat Motown -donde se rememora a Marvin Gaye- y la épica «Halo». De hecho, este sonido, que bien podría estar enmarcado junto a las nuevas voces afroamericanas como Jewel o Tori Amos, podría sentirse más cómodo en un mercado como el norteamericano.

El problema del disco es que, a pesar de su armoniosa simpleza, se sienten ecos de diversos estilos desde el manoseado brit-pop a las nuevas tendencias como el trip-hop. Algo que deja en evidencia algo de plagiarismo y poca originalidad, donde escasea la necesaria pasión del soul.

A Rafut

Azabache

Nunca Jamás

Hubo una vez Marta Sánchez y Christina y los Subterráneos. En 1992 las dos españolas editaron sendos discos que resultarían memorables por la popularidad de sus singles y por la pasada imagen de sus intérpretes. Rosenvinge se emparentaba cómodamente con la alta intelectualidad pop a través de su novio Ray Lóriga y él y la propia Christina algo decían que recordaba a Lou Reed y al lado salvaje y de ahí gratuitamente a cualquier parte.

«Tu por Mí» sonaba en la radio mientras Marta Sánchez se paseaba simpática, rubia, carnosa, generosa. «Soy una mujer normal» de una raza blanca de metal» la primera línea de «Desesperadas» llegó a ser citada, quizás con qué intención, en «Zona de Contacto», el mismo suplemento que colocaba en portada al escritor J.D. Salinger sin problemas y a Lóriga también alguna vez, para cerrar el círculo. Esos años Eternos mientras duraron, igual que miles de temas en las puntas de las listas (igual que tantas cosas) se acabaron justo cuando parecía que no terminarían nunca.

Años después aún es posible unir los destinos de Christina y Martita. Cuando se pensaba que ya lo iba más Rosenvinge está haciendo su nuevo disco con la ayuda de Thurston

www.//parque arauco./nivel 2

Esta es la dirección que usted debe seguir para conocer Mundo Internet

Visítenos en nuestro stand de Parque Arauco en el segundo nivel y descubra toda la información que necesita más una completa [illegible] gratis. Costa fijo mensual de $ 5 UF Tráfico ilimitado. De regalo una ficha personal; una casilla electrónica (E-Mail) y un completo libro "Internet muy fácil" lo esperamos.

MUNDO INTERNET CTC

DISCOS

DISCOTECA

Moore de Sonic Youth prestigio en bruto para una producción de esfuerzos comerciales. El nombre importante en el disco de Marta Sánchez es Slash (ex Guns N'Roses), quien participa en el tema que abre el álbum y que de alguna manera resume el resto del disco.

Azabache es un disco muy bien producido, de una elegancia fiesta, fría, técnicamente perfecta. La mayoría de los temas son lentos o pretenden serlo. El soul predomina en una búsqueda orientada hacia la delicadeza y la sensualidad. Con acierto, la voz de la intérprete (que es la que sostiene y sostendrá todo el disco en sus posteriores etapas de promoción, en vivo, etc.) está tratada con mucho atractivo. Sánchez se acompaña de su propia voz en diferentes posibilidades y alturas, lo que es entretenido.

Aunque los teclados son muy fuertes durante todo el disco, la participación de Slash marca la pauta de las prioridades del álbum, son los arreglos para guitarra los que dan la tónica. Aparte las tradicionales baterías y bajos son las cuerdas y sus arreglos los que marcan las sutilezas y tienen más desarrollo. Moderno muy moderno.

Paula Molina

Veruca Salt

Eight arms to hold you

Los cuatro integrantes de esta banda de Chicago tocan guitarra en el disco, además de repartirse las funciones de cantar, tocar el bajo y la batería. Y esta peculiar característica tiene una importancia capital para el resultado sonoro de su segundo trabajo. Es que todos los temas están estructurados en torno a la base de seis cuerdas y los arreglos proceden de variados efectos sonoros emanados del mismo instrumento. El resto casi no tiene importancia: el bajo no se nota y la batería resulta irrelevante. La excepción podría ser «Earthorsser» el tema que cierra el disco siempre con guitarras protagónicas pero de una manera un poco más experimental.

Los que gozaron con «Seethera», el tema que hizo sakar a Veruca Salt desde un sello independiente de su ciudad natal hasta una compañía transnacional, reconocerán de inmediato los recursos sonoros de los instrumentos y de la voz de las dos chicas -Louise Post y Nina Gordon-, sobre todo por el single en rotación, «Volcano Girls», que incluso tiene una cita a la melodía que los hizo conocidos.

Las 14 canciones de **Eight Arms to Hold You** están producidas para hacer un balance entre la fuerza que pueden dar las guitarras y la suavidad de dos protagonicas voces femeninas que, aunque a ratos quisieran romper sus gargantas, continúan siendo dulces. Dependiendo de lo que implique la letra (amor del bueno o amor del malo, pero siempre amor), recuerdan algunos atributos y pasajes de The Bangles o a una (una -pero menos potente- Alanis Morissette.

Un ejemplo de esta mezcla es «One Last Time», una balada típica, ni original ni moderna, con la tradicional estructura de estrofas, coros y un par de solos de guitarras en medio. A esta le sigue «We» a David Bowie. La diversidad provoca el desorden: la música del genial inventor de ziggys acompañaba al colegio mental en un walkman. Un sábado fantasioso que musicalmente no le hace mucha gloria al camaleón del rock.

En estos tiempos la propuesta de Veruca Salt puede ser exitosa. El pop pegajoso bailable de punk está de moda en Estados Unidos. Y a juzgar por las ventas de Alanis Morissette y No Doubt, las mujeres van una cuenta detrás también.

Ana María Hurtado

Some Things Never Change

Supertramp

Hace tiempo que Supertramp no se parece demasiado a lo que ese nombre evoca en la memoria colectiva. Juntos hace 28 años, estos músicos ingleses conocieron la cima de la fama con **Breakfast in America** (79), disco que hasta hoy lleva vendidas alrededor de 20 millones de copias en todo el mundo. Tres años después salió **Famous Last Words**, su último trabajo con la característica voz de Roger Hodgson y también el último de clara vocación pop.

Some Things Never Change es su primer intento de volver a las andadas desde 1987. En el intertanto, sólo se publicaron recopilaciones y conciertos en vivo. Pero lo vera que se había esbozado en los dos discos pasa: Hodgson vuelve a hacerse presente, en versión ampliada y corregida.

Richard Davies (miembro fundador que asumió las voces) logra impostar como un negro e interpretar con fuerza y credibilidad las 10 canciones de claro corte rhythm & blues que compuso para la ocasión. En otros dos temas aparece la colaboración de guitarrista Mark Hart, quien incluso canta en «Sooner or Later» y «Give Me a Chance». Precisamente estos dos temas son los más llamativos del disco, no por la voz de Hart, sino por su aporte más condescendiente con la sonoridad moderna.

El ritmo es el imperante por los puntos de bajo y batería simples que son acentuados con trazos de guitarras de vientos y voces. Estos elementos se dan desde el tema más soul, «Love Is a Battlefield», a Pink Floyd, pasando por «Help Me Down That Road», que además de coros agregan un toque de solos de guitarra para explotar a este esquema en «Where There's a Will» e incluso en «Give Me a Chance», que es el único que se desvía vehementemente de la línea trazada por Elton John, entre himno al Altísimo y [illegible] que tampoco perdona el grandioso coro gospel.

Rick Davies hace gala de las pretensiones compositivas. Su trabajo es meticuloso, detallado y su interpretación es destacable, pero da la impresión de que las ganas de lograr un disco de variedades y recursos sonoros le falta un mejor manejo de la melodía que en este tipo de temas (definitivamente pensada para pegar) es lo más importante. **Some Things Never Change** está tan lleno de preparación, incluso en los «improvisados» pasajes instrumentales, que sin lugar a dudas debe haber sido una entrega total de muchos meses para sus creadores. Después de todo, estuvieron varios años sin regalar nada al mundo. Entonces, el engolosinamiento intelectual se entiende. Y el resultado es un poco recargado, pero indudablemente valioso.

AMH

Them

Million Seller Hits

Un niño mormón de Belfast silbaba blues mientras limpiaba los vidrios de las viviendas del barrio. Era el inolvidable y malhumorado Van Morrison. Dicen que los irlandeses son los negros de Inglaterra. Van Morrison estaba dispuesto a probarlo. Formó un grupo con un grupo de amigos y jóvenes desempleados de su ciudad. Se hicieron llamar Them (ellos), pero ninguno de los que salían en la portada de disco de cada uno de ellos imaginaba siquiera lo que iba a ocurrir, especialmente en el caso de Van Morrison.

Ayudado por músicos de sesión como Jimmy Page, Van Morrison hizo viajar su voz por los más viejos blues y dos o tres canciones propias que parecían rabiosos orgasmos emocionales. Fue un éxito. Envuelto en una nube de whisky, Morrison desembarcó en Estados Unidos donde el productor de soul Bert Berns lo escuchó y produjo «Here Comes the Night», su primer éxito. Mientras «Gloria», una de las canciones viejas, cantada por cualquier otro menos sus creador es se convertía en un clásico.

Van Morrison viajó a San Francisco a cantarla a coro con el otro Morrison: Jim. En plena gira americana los Them (de los que no quedaba ninguno con el nombre original) arrasaron al cantante de robarse las recaudaciones de los conciertos. Berns murió y Van Morrison se encerró a tomar y a llamar a todas las radios locales para que tocaran sólo canciones de su ídolo el bluesero John Lee Hooker.

Era un hombre perdido el que más tarde y sólo en 48 horas, grabó en solitario **Astral Weeks**, uno de los álbumes más importantes de la historia del rock and roll.

Rafael Gumucio

VIDEO

SEPULTURA
THIRD WORLD CHAOS

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Gabriel Polgatti

VIDEO LASER

ERIC CLAPTON
THE CREAM OF ERIC CLAPTON

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Gabriel Polgatti

VIDEO CLIP

[illegible]
[illegible]

[illegible]

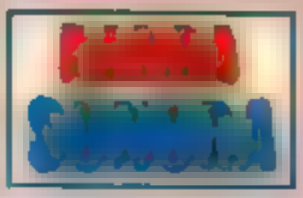
[illegible]

Técnicamente hablando, el vi[illegible]

Filmado en B. Aire[illegible]

[illegible]

Rodrigo Diaz



Banda Sonora

[illegible] Vest son tan populares [illegible] sensación del cuatro de ju[illegible]

[illegible]

[illegible]

Maldita Sea

por Rodrigo "Pera" Cuadra

H.P. LOVECRAFT Y EL CINE

Retrato para la filmación de "Cry of Cthulhu", película inspirada en la obra de Lovecraft que nunca llegó a concretarse

Había de H.P. Lovecraft [illegible] único adentrarse en un vasto mundo [illegible] mítico de mitos y experiencias [illegible] a antes descritos por otro autor. Su obra está considerada, después de [illegible] de Poe, como una de las más importantes contribuciones a la literatura fantasmagórica y mundial.

Su idea de que el mundo fue poblado en un principio por dioses verdes del cosmos quienes se [illegible] en el cielo, mar y tierra [illegible] humana en un error químico y plasmado en sus cuentos pertenecientes al ciclo de **La Mito de Cthulhu** ha [illegible] tado a gran cantidad de artistas, incluyendo pintores (El Greco), escritores (Stephen King, Clive Barker) y un número considerable de [illegible] desde [illegible] representó [illegible] Lovecraft, a pesar de todo, no deja de ser interesante para los insaciables y absorbentes consumidores de su legado fantástico.

En 1963, el director Roger Corman realizó **The Haunted Palace**, una adaptación del cuento **El Caso de Charles Dexter Ward**. Protagonizada [illegible] película está lejos del texto original, pero no deja de ser interesante además de [illegible] magistral interpretación de [illegible]

A pesar de su título, **Die Monster Die!** (1965) se basó en **El Color Que Cayó del Cielo**. En la versión fílmica, Boris Karloff experimenta con un [illegible] radioactivo que hace crecer todo a su alrededor de manera descomunal. A pesar de estar vagamente basado en el cuento, la película posee una atmósfera [illegible]

The Shuttered Room (1967) y **The Dunwich Horror** (1970) sólo tienen el título relacionado con la obra de [illegible] [illegible] [illegible]

ALEX DE LA IGLESIA

¡SATANICO Y PECADOR DE LA HOSTIA!

Tras el éxito de su película anterior, la que le dio la fama internacional, Alex de la Iglesia se dispone a estrenar en breve su nueva película, titulada ***El Día de la Bestia****. Pero antes, el director vasco ha querido pasar por nuestra redacción para hablarnos de su anterior película,* ***Acción Mutante****, y de la que está rodando en estos momentos,* ***El Día de la Bestia****. Y ya que estaba aquí, no podíamos dejar pasar la ocasión de hacerle una entrevista.*

Por Ruiz Ruiz Ruiz

Para los que no [illegible] película, [illegible] ¿Cómo definirías [illegible]?

Monstruos Asesinos

[illegible] película [illegible] Acción Mutante [illegible] película [illegible] Acción Mutante [illegible]

Vamos [illegible] película [illegible] película [illegible] película

DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

JAVIERA PARRA

Comentada cantante nacional, Javiera Parra pasó junto a su agrupación Los Imposibles gran parte de 1995 y todo 1996 en los oídos de muchos chilenos, quienes escucharon sus temas, los vacilaron y luego compraron el álbum **Corte en Trámite** *hasta hacerlo acreedor de un Disco de Oro. Javiera, por si no lo sabías, se ha ganado la vida en pegas como cantar el tema central de una teleserie,* **Trampas y Caretas**, *y participando en un certamen internacional de la canción que se desarrolla cada año en un balneario del litoral central del país. ¿Quieren saber más? Están frente a la página adecuada:*

-¿Cuál fue tu último concierto?
- Los Imposibles, en Puerto Varas.
- ¿Qué canción te habría gustado escribir?
- Ya la escribí, -La Ventana Verde-.
- ¿Quién fue la última persona con que dormiste?
- Con Garfield y Odie.
- ¿Qué canción te gustaría que tocaran en tu funeral?
- La menos cebolla posible. Además, creo ser la menos indicada pa' elegirla, puesto que seré la única que no la escuchará... ¿o sí?
- ¿El trabajo más ridículo que has tenido?
- Interpretar una indirecta en un comercial de la Televisa. ¡Horror!, el vil billete.
- ¿La pregunta más tonta que te han hecho?
- ¿Tienes algo que ver con 'Los Parra'?- ¡Bueno!
- ¿Lo que siempre has querido que te preguntes y no lo han hecho?
- ¡Pregúntale a Rodolfo!
- Llena los espacios en blanco: la música sirve para transgredir **y mónica ha servido para** ser un sol.
- ¿En qué parte no tocarías ni por todo el oro del mundo?
- En un trío vocal con Ginette Acevedo y Patricia Maldonado.
- ¿Cuál fue el último disco que compraste?
- **Blur**, de Blur.
- El mayor insulto que hayas recibido en la vida.
- «Tenís cara de gilena pal...».
- La mentira más grande que hayas tenido que contar.
- Cuando, a los 17, le dije a mi mamá «chao mami, voy a ver **La Costa Mosquito** y aparecí en Gran Avenida prendiendo neumáticos con varios amigos.
- Alguna canción que te avergüence haber escrito o haber cantado.
- «Chile, la alegría ya viene...».
- Algo que jamás les contarías a tus padres.
- ¡Mi peloteo secreto con el Padre Hurtado!
- Elige una droga: café, tabaco, alcohol, marihuana, cocaína, ácido, peyote.
- Un buen cóctel de las anteriores, menos cigarro y mucha Aspirina.
- ¿Festival de Viña o Festival de Olmué?
- Olmué, sin las primeras dos filas de público.
- ¿Chino Ríos o Zamorano?
- ¡Marcelito! Admiradora empedernida.
- ¿Los Beatles o los Rolling Stones?
- John Lennon.
- ¿Julio Martínez o Sergio Livingstone?
- Livingstone, pero con Pedro. Si no, ¡no! ▲

ALGUNOS TODAVIA SE CAEN CON EL JABON

Gillette

Sólo el Gel de Afeitar Gillette Series te asegura una afeitada más suave y confortable. ¡Compruébalo!

ELLUS FLEX JEANS
AHORA NADA TE FRENA
ELLUS